

# عود الند

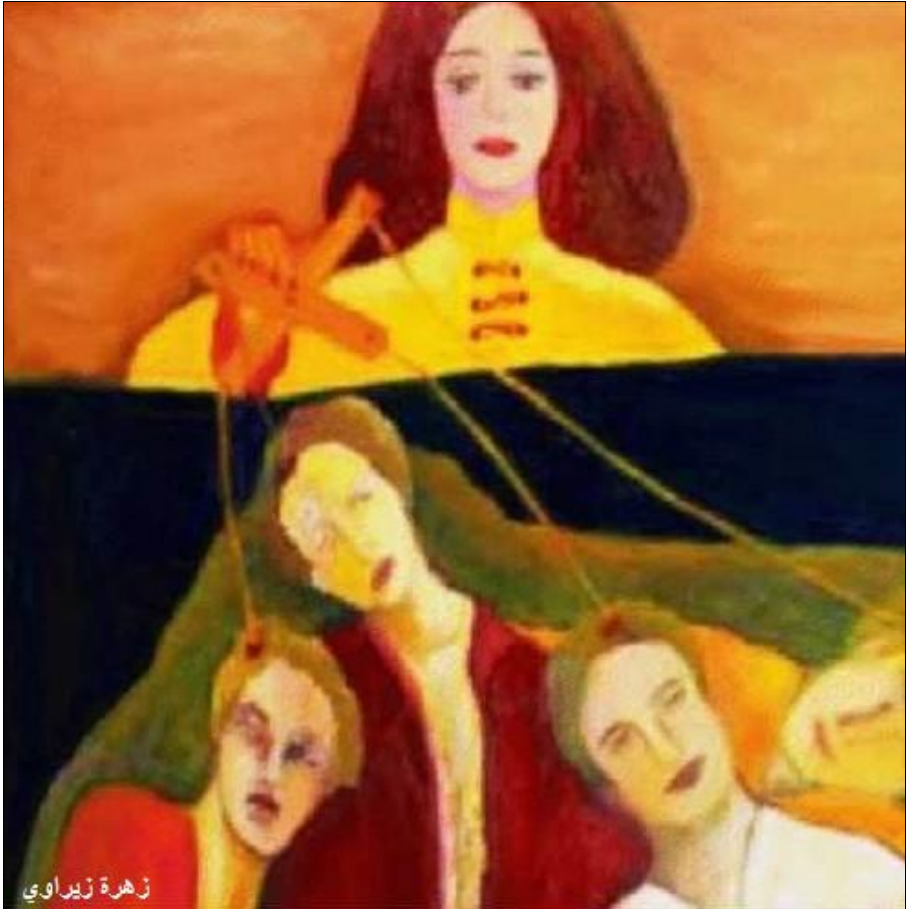
المجلة الثقافية الشهرية

ISSN 1756-4212 : oudnad . net

صدرت سنة 2006

الناشر: د. عدلي الهواري

## الكتيب الثاني: 1-2014



## مقدمة



صدر كتيب "عود الند" الأول في تموز/يوليو 2013، ونالت فكرة إصداره ومحتوياته الاستحسان والثناء، الأمر الذي حفزنا على تكرار التجربة من حين لآخر. ويسرني أن يصدر الكتيب الثاني متزامنا مع بدء العام الجديد، 2014، آملا أن يكون عاما سعيدا للجميع.

يضم هذا الكتيب مقتطفات من مواد نشرت في أعداد مختلفة من "عود الند". وتحت كل مقتطف هناك وصلة يمكن الضغط عليها للانتقال إلى موقع المجلة لقراءة الموضوع كاملا. وهناك معلومات موجزة عن بعض أساسيات الكتابة كأحكام الطباعة، واستخدام علامات التنقيط استخداما صحيحا، وتوثيق البحوث.

يجدر بالذكر أن "عود الند" صدرت في منتصف عام 2006، ومنذ عددها الأول حرصت على تطبيق معايير جودة عالية. وقد سبحت "عود الند" عكس التيار الشائع في النشر على الإنترنت، فهي تنشر الجديد وعلى أساس النشر الحصري، وهي خالية من الإعلانات، وتصدر على أساس غير ربحي.

ورسخت "عود الند" حضورها كمجلة ثقافية يكتب فيها محبو العربية في كل مكان، وهي قبله من يرغب في النشر دون الحاجة إلى معرفة شخصية أو واسطة أو الانتظار للحصول على رد على استفسار، أو قبل نشر الموضوع، فنادرا ما يؤجل نشر مادة تصل في الموعد المحدد للنشر في أقرب عدد.

وشهد موقع المجلة زيادة مضطرة في عدد الزيارات اليومي، وتجاوز المعدل في شهر تشرين الثاني/نوفمبر 2013 عتبة ثلاثة آلاف زيارة. وتشير الإحصائيات إلى أن ثلثي الزيارات يتم بعد عملية بحث عن موضوع ما في الإنترنت، الأمر الذي يعني تغلغل محتويات المجلة في محركات البحث، واعتماد "عود الند" على جهودها الذاتية في الانتشار.

ترحب "عود الند" بالراغبين في النشر وفق سياسة النشر المعلنة. ونتطلع إلى استمرار العمل على المساعدة على الارتقاء بالثقافة العربية وخدمة متقفاتها ومتففيها من خلال توفير منبر مفتوح وفي الوقت نفسه محكوم بضوابط جودة.

مع أطيب بالتحيات  
عدلي الهواري  
رئيس التحرير

للحصول على نسخة من الكتيب الأول، استخدم/ي الوصلة التالية:

[http://www.oudnad.net/maktaba/booklet\\_july13.pdf](http://www.oudnad.net/maktaba/booklet_july13.pdf)

منشورات مجلة "عود الند" الثقافية

الكتيب الثاني: 1/يناير 2014

[www.oudnad.net](http://www.oudnad.net)

ISSN 1756-4212

[info@oudnad.net](mailto:info@oudnad.net)



لوحة الغلاف: زهرة زيراوي

تصميم الكتيب: عود الند

جميع الحقوق محفوظة © لـ "عود الند" وكاتباتها وكتابها.



[oudnad](http://oudnad.net)



[oudalnad](http://oudalnad.net)



[oudalnad](http://oudalnad.net)



## المحتويات

6	الأوزان الخليلية وحضورها في شعر محمود درويش
8	قراءة في ديوان "غدا موعد الياسمين" لسالم اللبّان (الهكواتي) وهيبة قويّة
10	تساند الرّمزي والصّوفي في مسرحية "مأساة الحلاج" للشاعر صلاح عبد الصبور الحفيظ
12	دواعي الإبدال في اللغة العربية وأثره في تطوّر أصواتها واختلاف لهجاتها الغيث
14	التقويم التربوي: مفهومه أهميته أهدافه وظيفته اللطيف
16	آسيا جبار: سردية القصة والفيلم نوبة نساء جبل شنوه نموذجاً كريمة الإبراهيمي
18	قراءة في كتاب "مسار قلم" للدكتور أبو القاسم سعد الله بشير
20	زمن المحنة في سرد الكاتبة الجزائرية فريدة إبراهيم

22	التجريب في رواية إميل حبيبي "الوقائع الغربية في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل" شهرة
24	القراءة التفكيكية
26	المرأة الفلسطينية: قضايا الفقر والتعليم شاهين
28	يوميات ثورة مصر: شهادة سهير سليمان
30	جماعة الإخوان المسلمين في مصر: خلفية تاريخية وتفسيرات لأسباب شعبيتها الحواري
	يات
32	أحكام الطباعة
34	علامات التنقيط
36	توثيق البحوث
38	"عود الند" في سطور
40	للاتصال بـ "عود الند"
41	زيارات موقع "عود الند"

# الأوزان الخليلية وحضورها في شعر محمود درويش

فراس حج محمد

تهدف هذه الدراسة إلى تتبع شعر الشاعر محمود درويش بدءاً من ديوانه الأول أوراق الزيتون، وانتهاءً بديوانه الأخير، المنشور بعد وفاته "لا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي"، وحضور الأوزان الخليلية في شعره، وأعني هنا بالضبط حضور القصيدة بشكلها القديم (قصيدة الشطرين) في دواوين الشاعر، محاولاً الرد على تلك المقولات النقدية والفكرية التي تقول: إن الشعر الحر خيار تقدمي اشتراكي أو ديمقراطي حدائي أو ما شابه هذه المصطلحات، التي تغص بها مقالات النقاد والشعراء.

ولم أقتصر على شعر محمود درويش، بل بدأت بالحديث عن وجود هذه الظاهرة عند شعراء آخرين فلسطينيين وعرب، لهم باع طويل في كتابة القصيدة الحديثة وتطورها، وعدا كونهم كذلك هم شعراء ثوريون يساريون أو تقدميون، لأبين أن الأدب وأشكاله وأجناسه ليست حكرًا على طرف دون طرف، وأن الحكم العدل في ذلك ليس الشكل، ولكن

الأفكار المطروحة في هذا النص أو ذاك هي التي تحدد انتماء الشاعر أو أيديولوجيته.

وقد اتجهت في تتبع هذه الظاهرة عند الشعراء الآخرين (غير درويش) لدواوينهم المطبوعة أو أعمالهم الشعرية الكاملة، ولو أردت تتبع هذه الظاهرة في أشعار كل الشعراء المعاصرين لحصلت شعرا كثيرا وديوانا ضخما، ولكن كما يقولون: "ما لا يدرك كله لا يترك جله".

وقبل أن أجدف في بحر متلاطم الأمواج عميق الغور خطير المسالك، وجدت من الضروري تحديد مقصود بعض المصطلحات التي تحكم هذه الدراسة وتسير عليها، وخاصة مصطلحي: القصيدة العمودية/القصيدة التقليدية، والأوزان الخليلية.

=====

نشر الموضوع في العدد 51: أيلول/9/سبتمبر 2010. للاطلاع عليه كاملا، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/51/ferashajmohd51.php>



## قراءة في ديوان "غدا موعد الياسمين"

لسالم اللّبان (الهكواتي)

### وهيبة قويّة

موعد الياسمين بين الإنشاء (كيف نقول؟) والإخراج البصريّ للقصيدة (هندسة القصيدة): ما نقرأه في فصل "قبل الغناء" ليس مجرد محاضرة، وإنما هي رؤية متكاملة للإنشاء، تطبيقها كان على مدى قصائد المجموع الشعريّ وأقسامه. وهذه الرؤية نجدها في هندسة القصائد (الإخراج البصريّ للقصيدة/في أشكال السّطور) كما في مضامينها، وفي لغتها والصّور المختلفة الحاملة لرؤية المنشئ: الهكواتي " للإنشاء" وقد صرّح: "لست صاحب نظريّة أدعو إليها بقدر ما أنا صاحب تجربة متواضعة أدافع عن صدق نيّتي في خوضها ونبل مقصدي منها".

لذلك يجد المتصّحّ للقصائد شهادةً تطبيقيةً لمفهوم قصيدة النثر والقصيدة العموديّة وتذوب التسميات ضمن مصطلح: الإنشاء بعيدا عن البحث في أجناس النّصوص المختلفة وبعيدا عن النمطيّة التي قد تقيّد

الإنشاء وتحيطه بـ"جدران عزل عنصريّ" فتغيب هندسة الصّدر والعجز عن القصائد الموزونة المقفاة ليتمثلها البصر كما يتمثلها السّمع، حتّى أنّ المتلقّي يجد نفسه منخرطاً ضرورة في سياق النصّ، يسمع معانيه ويرى صورته ويتلذّد مضامينه ويتعطر بطيوب الياسمين، لا على سبيل اختلاط الحواسّ وإثما على سبيل تكاملها أثناء عمليّة تلقّي الإنشاء. وفي كلّ هذا نجد الهكواتي متعدّد الأسلوب في ثراء يكسب الإنشاء جماليّة متجدّدة، جماليّة متحوّلة إلى حواسّ المتلقّي وفكره، ترقى به وبذوقه وتفكيره، في ثبات على العهد، هو عهد مع "موطن الرّبيع" وغدٍ سيّج المنشئ برؤى الياسمين، وأطلقه في فضاء القصائد صوراً بديعة في نقاء الياسمين.

=====

نشر الموضوع في العدد 84: حزيران/6/يونيو 2013. للاطلاع عليه، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article790>

## تساند الرّمزي والصّوفي في مسرحية

“ ”

### عبد الحفيظ بن جلولي

تفيض تجليات التجربة الصّوفية على مختلف مناحي الحياة، ومن ضمن المجالات الحيوية التي تأثرت بالتجربة الصّوفية مجال الإبداع، وخصوصا في شقه الشعري، حيث نجد شعراء كثيرون تأثروا بالمنحى الصّوفي فراحوا يحاكون التجربة في إنتاج الرّؤية الشعريّة الإبداعية المحايثة للسلوك الصّوفي، وعند هذا المفترق الذي يفصل التصفوّ السلوكي عن التصفوّ الإبداعي.

تجدد الإشارة إلى تعالق الحالة الشعريّة بالحال الصّوفي عند ترجمة الحالة الصوفية إلى حالة إبداعية، إذ ليس بالضرورة أن يكون الشاعر الذي يستلهم التصفوّ في إنتاجيته الشعريّة متصوفا، كأدونيس والفيتوري وصلاح عبد الصبور وغيرهم، لأنّ الصّوفي ينتج بالضرورة شعرا صوفيا، كابن الفارض والشعر المنسوب إلى رابعة العدوية وبعض أشعار الأمير عبد القادر وغيرهم.

فالحالة الإبداعية ليست هي الحال الصوفي، بل هي مستوى من الخلق الفني الذي ينسج على منوال التجربة الصوفية حالها المتسامي في مدارج السلوك، والفائض بتجليات الوجد والعشق والمحبة، وهكذا ما بين الحالة والحال يلتقي الإبداع بالتصوّف، ويقترّب قلق المبدع من وله المتصوّف شغوفاً بمدارج النص، حيث يرتقي مقامات الابتكار إلى أن يفيض بالكلمة الإحساس.

ولعلي أنحو في هذه القراءة منحى التصوّف كـ "مقاربة معرفية للعالم" حسب رؤية أدونيسية، ولعله ضمن هذا المنظور جاءت مسرحية صلاح عبد الصبور "مأساة العلاج"، المنجزة عبر طرائق الاحتكاك الشعري بمآلات الألم الصوفي في محاولاته الدؤوبة لإصلاح الذات والعالم ضمن مسار التخلي والتجلي والتجلي ضمن فعالية رمزية تشكل معبراً بين التصوّف والحياة.

====

نشر الموضوع في العدد 90: كانون الأول/ديسمبر 2013.  
للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article972>

دواعي الإبدال في اللغة العربية وأثره

في تطوّر أصواتها واختلاف لهجاتها

فاطنة أبو الغيث

الملاحظ في حركة الأصوات على ألسنة الناطقين بها، أنّها تنزع في صيرورتها نحو التغيّر وعدم الاستقرار، وذلك بحثاً عن أيسرها نطقاً، وأقلّها جهداً. فحين ينطق المرء مثلاً، بأصوات لغته نطقاً طبيعياً لا تكلف فيه، نسجّل أنّ أصوات الكلمة الواحدة لا تثبت على حال، فهي كثيرة التغيّر والتنقل، كما أنّها قد تغيّر قليلاً من مخرجها، فتنتقل من نقطة إلى أخرى في مجراها الصوتي، كما قد تغيّر واحدة أو أكثر من صفاتها التي كانت لها.

يعدّ الإبدال واحداً من جملة التغيّرات الصوتية الأكثر شيوعاً في العربية، فهو يعتري الصوت حين يجاور غيره أو يأتلف معه في سياق ما، "بحيث يتحوّل الصوت الواحد إلى صوت آخر، مع الإبقاء على سائر أصوات الكلمة ومع احتفاظها بدلالاتها ومعناها الأصلي.

وهكذا تشترك الكلمتان أو الكلمات في صوت أو أكثر، في حين يبذل صوت منها بصوت آخر يكون قريباً منه في نشأته من جهاز النطق، أو

قد يشتمل على شيء من خواصه، كما قد يكون بعيداً عنه فتنشأ ألفاظ متشابهة في المبني والمعنى، من ثمّ كان الإبدال عاملاً فعّالاً من عوامل نموّ اللغة. وهو يعرض لكثير من الأصوات اللغوية، الصامتة منها والصائتة، ولا تكاد تخلو منه لغة من اللغات.

اللغة العربية هي إحدى اللغات التي اعترتها هذه الظاهرة في كثير من مفرداتها، فنجد أصوات الكلمة الواحدة تتغيّر، ليحلّ صوت مكان آخر مع إبقاء الأصوات الأخرى، دون أن يؤدي ذلك إلى تغيّر في المعنى، ونقف حيارى إزاء ذلك حين نحاول معرفة الكلمة الأصل، مثل قولهم:

" أيا وهيا، إياك وهياك، أديته وأدديته، ألمعي\* ويلمعي، الربا والرماء، النَّاس والنات، الأقطار والأقتار، مدّ ومطّ، نشز ونشص، الغيم والغين، مدحه ومدهه، البشاشة والهشاشة، أحم\* وأجم، أربد\* وأرمد، ذعاف\* وزعاف، الفستات\* والفسطاط، وقيد ووقيط، ... "[1]

=====

نشر الموضوع في العدد 66: كانون الأول/12/ديسمبر 2011.  
للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article219>

## التقويم التربوي: مفهومه أهميته أهدافه وظيفته

### عبد اللطيف تلوان

عبد اللطيف تلوان لقد أدى التقدم العلمي، وزيادة عدد الجامعات والمدارس بالإضافة إلى الزيادة الملحوظة في أعداد الطلبة المقبلين على هذه المؤسسات في بداية القرن العشرين إلى تطورات جذرية في علم القياس، ومن ثم ظهور علم التقويم التربوي بشكل مميز فيما بعد.

إذا، فما مفهوم التقويم والقياس؟ وما الفرق بينهما؟ وما هي أهداف التقويم وأهميته ووظائفه؟ كل هذه الأسئلة سيحاول هذا البحث المتواضع الإجابة عنها والتطرق إلى جوانب من حل إشكالاتها.

المبحث الأول: مفاهيم وفروقات:

1- مفهوم التقويم: له تعاريف مختلفة على حسب اختلاف المربين وعلماء التربية والتعليم منها هذا التعريف الجامع:

«التقويم عملية تتم في نهاية مهام تعليمية معينة بهدف إخبار التلميذ والمدرس حول درجة التحكم المحصل عليه، واكتشاف مواطن الصعوبة التي يصادفها التلميذ خلال تعلمه، من أجل جعله يكتشف

استراتيجيات تمكنه من التطور وتتنظر إلى الأخطاء كمحاولات لحل المشكلات، ولحظات من لحظات التعلم وليست مجرد ضعف... ويمكن التقييم التكويني كذلك من تحديد مؤهلات المتعلم للإقبال على مراحل جديدة من تعلمه وفق مراحل متسلسلة.. كما يمكن من تصحيح ثغرات التدريس»[1].

=====

نشر الموضوع في العدد 64: تشرين الأول/2011/10. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article126>



## آسيا جبار: سردية القصة والفيلم

### كريمة الإبراهيمي

تعتبر آسيا جبار من أهم الروائيين في العالم من خلال أعمالها الروائية الكثيرة التي شكلت مساراً روائياً لا يمكن إنكاره. بدأت مسيرة فاطمة الزهراء ايماالاين، وهو الاسم الأصلي لآسيا جبار، أثناء الثورة التحريرية الجزائرية بروايتها "العطش" (La soif) لتستمر حتى آخر أعمالها.

علاقة آسيا جبار بالسينما لم تأت فجأة أو من خلال فيلمها "نوبة نساء جبل شنوه"، بل هي علاقة وطيدة استطاعت من خلالها أن تعبر كما استطاعت عن طريق الصورة أن تنقل للمشاهد أكثر المشاهد المعقدة.

عرفت آسيا جبار كروائية، لكن علاقتها وطيدة بعالم السينما المعتمد على الصورة. تقول عن هذه العلاقة: "قمت بتدريس مقياس حول السينما والمسرح بكلية الجزائر. ولكن قبل هذا كانت لي علاقة أكثر واقعية مع الجمهور لأنني لمدة ثلاث سنوات قمت بباريس بإخراج أعمال للمسرح. وقبله أيضاً كتبت مسرحية "الفجر الدامي" ( Rouge )

(L'aube)، التي أخرجها مصطفى كاتب. هذه المسرحية كتبت لتمثل على الحدود أثناء حرب التحرير "[1].

هذا الاتصال بالسينما والمسرح كتابة وتدريسا، فتح أمامها فرصة الوصول إلى الإخراج. لقد انتقلت جبار من الأدب إلى السينما. وتقول عن تجربتها: "لفترة طويلة، بالنسبة لي، السينما لم يكن معترفا بها كشكل فني لأنها لا توصل الشعور بالزمن (...). كما تفعل بعض أنواع الكتب أو الموسيقى المنتجة في زمن محدد. ترى كل شيء يتحرك أمامك وأنت فيه. لست أبدا في الجمهور (...). في السينما هذا ما أريد توظيفه" [2].

=====

نشر الموضوع في العدد 77: تشرين الثاني/11/نوفمبر 2012.  
للاطلاع عليه كاملا، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article560>

## بشير بلاح

الدكتور أبو القاسم سعد الله: قطب المدرسة التاريخية الوطنية الجزائرية (التي يرى أنها لم تتكوّن بعد، وإنما نحن في مرحلة ردود الفعل على المدرسة التاريخية الفرنسية الموجهة للجزائر[1])، ووجه من وجوه الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة، بتأصيلاته الفكرية والمنهجية، وإبداعاته الأدبية، ومساهمته الهامة في بعث تراث الجزائر الثقافي، وفي بناء وصيانة الذاكرة الجماعية للمجتمع الجزائري والأمة الإسلامية.

صدرت للدكتور في الآونة الأخيرة أعمال جديدة، يندرج أكثرها في باب التأمّلات والخواطر والمذكرات والاعترافات، حوِّث خلاصة أفكاره وتجاربه، رأينا من المفيد تقديم بعضها للقراء؛ باعتبارها منطلقات وتصورات فاعلٍ وشاهد على العصر، يمكن للمجتمع أن يتلمّس معالم طريقه في ضوئهما، ويصوغ خطه ومشاريعه في إطارهما، نظرا لانسجامهما في نظرنا مع ضميره وتطلعاته. ولا غرو؛ فالثقافة هي جوهر هويّة الأمة، والمحرّك الأساس الفاعل في حياتها، وفي علاقاتها كلها[2]، وما سائرُ فعاليات ومظاهر حياتها سوى فروغ

منها وخادمة لها[3]. وحتى السياسة لا تخرج في النهاية أن تكون استجابة ثقافية.

وكما أن الرجل ابنٌ صميم للثقافة العربية الإسلامية التي هي مصدر الأصالة، فهو أيضًا سليلُ المناهج الغربية الحديثة المُحكّمة؛ منبع الفعالية في زماننا، وكلّ من الأصالة والفعالية يكمل أحدهما الآخر؛ لأنّ الفعالية المجرّدة من الأصالة تستحيل فعالية تنافرية هدمية منهكة، حيث أنّ الأصالة هي التي تمنح الفعالية روحانيّتها وهويّتها الحضارية والإنسانية، وتحوّلها إلى فعالية تكاملية بنائية نموذجية[4].

سنحاول تقديم بعض هذه الأعمال، مبتدئين بالأجزاء 3، 4، 5 من "مسار قلم"[5]، وهي يومياته التي تغطي فترة 1381-1415/1961-1993. ويعود انطلاقنا من الجزء الثالث (بدل الأول) إلى تناسبه مع بداية اتساع أفاق الكاتب الجغرافية والفكرية، وتنوّع مسؤولياته وإنتاجه، وشموله مرحلة نضجه وقمة عطائه، وكذلك بداية احتدام الصراع حول هوية الجزائر الثقافية ومستقبلها الحضاري، الذي بلغ ذروته في أواخرها (مع الجزء الخامس)، فضلاً عن صدوره جملةً مع الأجزاء التالية مؤخرًا.

=====

نشر الموضوع في العدد 63: أيلول/9/سبتمبر 2011. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article155>

## زمن المحنة في سرد الكاتبة الجزائرية

### فريدة إبراهيم بن موسى

قراءة المحنة في العنوان: "وطن من زجاج" (\*)

شكل العنوان الرسالة اللغوية الأولى التي يتلقاها القارئ فتشدد بصره وتحرك إدراكه، للحفر في مدلولاتها. فالعنوان هو النص الأول الذي يتوقف عنده المتلقي، باعتباره المفتاح الأساسي لقراءة مضمون النص الإبداعي، ورغم الطابع الاختزالي للعنوان، إلا أنه يمثل الجزء الأهم، بوصفه الواجهة الإشهارية، والإغرائية، لما يتوفر عليه من حمولة مكثفة، تثير في المتلقي هاجس التوغل في كنه العمل الأدبي. لذا يفترض أن يكون الاهتمام منصبا على اختيار العنوان الملائم لمضمون النص.

عنوان رواية "وطن من زجاج" يبدو للوهلة الأولى أنه من العناوين الأكثر وضوحا، باعتبار أن ملفوظاته واضحة لا تحتاج إلى شرح كبير، لكن وضوح ملفوظه، لا يعني وضوح مدلوله، لأن سياق التركيب ينتج العديد من الدلالات، التي تبدو هنا مبهمة وغامضة، فالكاتبة لا تريد أن تجيب عن كل الأسئلة التي تختلج في ذهن القارئ، من العتبة الأولى

للنص الروائي، خاصة عندما تصدمه بالجمع بين "وطن" و "زجاج"، وربما تتعمد تشويش فكر المتلقي، حسب إيكو، لأن غاية العنوان هو إثارة الجدل وفتح الباب على مصراعيه أمام التأويلات. فكيف يمكن الجمع بين الزجاج والوطن؟ وما علاقة الثاني بالأول؟ وما هي العلاقة بين شكلية العنوان ومضمون النص؟، ثم ما علاقة كل ذلك بمحنة الوطن.

جاء عنوان هذه الرواية من نوع العناوين غير المباشرة ذات التركيب المجازي. الأمر الذي يستدعي قراءة المضمون لفك شفرات العنوان. رغم أن أمبرتو إيكو يعتبر أن مجيء "العنوان هو للأسف منذ اللحظة التي نضعه فيها مفتاح تأويلي"، أي أن العنوان يثير فضول المتلقي، الذي يعبر عن المحتوى بعيدا عن القراءة وقد يصدق تحليله، وقد يلبث مجرد إمكانية للتأويل بعد الإتيان على العمل. لذلك لا بأس أن نتعرف على شكلية العنوان و مدلوله.

====

نشر الموضوع في العدد 71: أيار/5/مايو 2012. للاطلاع عليه كاملا، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article391>

## التجريب في رواية إميل حبيبي

### الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل

#### شهرة بلغول

إنّ أهم ما يميز الكتابة الروائية عموماً أنها جنس أدبي قابل للخرق باستمرار ذلك أنها ترتبط برؤية صاحبها للعالم فتعكس وعيه وتصورات له، ولما كان هذا العالم في سيرورة وتحول دائم فقد كان لزاماً على هذا الجنس الأدبي أن يجدد أدوات تعامله مع هذا الواقع.

بدأ الحديث عن الرواية الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية حيث حاولت جماعة من الكتاب الروائيين في أوروبا خرق نواميس الكتابة التقليدية وتجاوز طابعها النمطي، بحثاً عن شكل يستوعب ذلك القلق الوجودي الذي ساد نتيجة للدمار الذي خلفته الحروب، فعبّرت الرواية شكلاً ومضموناً عن الوضع المتأزم الذي يعيشه الإنسان في ظل الخيبات المتلاحقة.

ومن هؤلاء نذكر ناتالي ساروت، فرجينيا وولف ومارسيل بروست والذين رأوا ضرورة استجابات الكتابة الروائية للهموم الحضارية المشتركة(1).

أمّا في العالم العربي فقد تفجرت موجة التجريب في الرواية العربية عقب هزيمة حزيران 1967 استجابة للتحوّلات الحاصلة على جميع المستويات، حيث أسفرت هذه الفترة عن إفلاس جميع الفلسفات التي كانت سائدة ما أدى إلى تراجع القوى الطليعية وانحسارها.

يمكننا أن نحدد مفهوم التجريب في أنّه حركة واعية وموقف نقدي من الحصيلة الثقافية للأمة، فهو ليس حركة عشوائية مبنية على الصدفة، بل هو نتيجة حتمية لتحوّلات الواقع وتغييراته إذ " يتجاوز خروج الرواية التجريبية عن الرواية التقليدية وتقنياتها وقواعدها حدود الرفض السلبي ليكون تعبيراً عن وعي حاد وعميق بتغيير الواقع وتحوله من جهة، وموقفاً من هذا الواقع ورفضاً له من جهة ثانية. إن رفض الرواية التجريبية إذ يتحدد في كونه خلخلة للجهاز من الكتابة فإنّه يرمي من خلال ذلك إلى خلخلة الجهاز من الوعي أيضاً" (2). فالخلخلة التي شهدتها الشكل الروائي هي انعكاس حتمي للخلخلة الحاصلة على مستوى وعي الذات الكاتبة بواقعها.

=====

نشر الموضوع في العدد 85: تموز/7/يوليو 2013. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article824>



## محمد محمدي

تجمع جل الكتابات على أنّ القراءة التفكيكية قراءة متضادة، تثبت معنى للنص ثم تنفضه لتقييم آخر على أنقاضه في إطار "إساءة القراءة"، إنها تسعى إلى إثبات أنّ ما هو هامشي قد يصير مركزيا إذا نظرنا إليه من زاوية مغايرة [20].

لذا رأى عبد العزيز حمودة أنّ التفكيكية "تبحث عن اللبنة الفلقة غير المستقرة، وتحركها حتى ينهار البنيان من أساسه ويعاد تركيبه من جديد. وفي كل عملية هدم وإعادة بناء يتغير مركز النص وتكتسب العناصر المقهورة أهمية جديدة، يحددها - بالطبع - أفق القارئ الجديد. وهكذا يصبح ما هو هامشي مركزيا، وما هو غير جوهري جوهرياً" [21].

هاهنا نستشف أنّ القراءة التفكيكية تهدف إلى إيجاد تصدع وشرح بين ما يصرح به النص وما يخفيه أي بين ما يقال وما لم يتم التصريح به.

أمّا التحليل التفكيكي عند عبد المالك مرتاض فيقوم على "تقويض لغة النصّ أجزاء أجزاء، وأفكارا أفكارا [...] لتبيين مركزيّ النصّ

والاهتداء إلى سر اللعبة فيه، ثم يعاد تطنيبه، أو بناؤه، أو تركيب لغته على ضوء نتائج التقييض "[22].

هاهنا نلفي أنّ التفكيك عند عبد المالك مرتاض يقوم على تفكيك النص إلى أجزاء وتحليل أدق تفاصيله ليصل القارئ أو الناقد إلى عمق النص فيهندي إلى سر البناء فيه.

وتقوم تشريحية عبد الله الغدامي، في جوانب أساسية من ممارسته النقدية على ما سماه مبدأ "تفسير الشعر بالشعر" الذي اتخذ منه شعاراً نقدياً تصدر عنه قراءاته الشعرية المختلفة، يقوم هذا المبدأ على "إدماج كل قصيدة في سياقها، ولكل قصيدة سياق عام هو مجموعة شفرات جنسها الأدبي، وآخر خاص هو مجموعة إنتاج كاتبها، وهذان سياقان يتدخلان ويتقاطعان بشكل دائم ومستمر" [23].

=====

نشر الموضوع في العدد 79: كانون الثاني/1/يناير 2013. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article644>

## المرأة الفلسطينية: قضايا الفقر والتعليم

### سمر شاهين

يعتبر الفقر عقبة رئيسية أمام تطور وتقدم المرأة الفلسطينية حيث يدفع إلى حرمانها من التعليم وبالتالي قلة فرصها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وقد أثرت الظروف السياسية التي مرت بها فلسطيني منذ مطلع القرن الماضي وتوالى الاحتلال على أراضيها وفقدانها لأهم عناصر الإنتاج إلى زيادة الفقر حيث بين تقرير الفقر في فلسطين الذي أعده الفريق الوطني لمكافحة الفقر إلى تباين انتشار الفقر بين شطري الوطن الضفة الغربية وقطاع غزة حيث تبلغ نسبة الفقر في الضفة الغربية إلى (16%) مقابل (38%) في قطاع غزة (القزاز، سعيد، 1999).

ومع اندلاع انتفاضة الأقصى والارتباط الكلي بالاقتصاد الإسرائيلي والممارسات الإسرائيلية والحصار الذي يفرضه الاحتلال على المناطق الفلسطينية قد رفع من نسبة الفقر حيث بلغ عدد الفقراء في نهاية 2006 (2.1 مليون)، أي ما نسبته 52.2% من إجمالي السكان، وقد كانت النسبة 20.5% في الضفة الغربية، و36.3% في قطاع غزة، كان خط الفقر 2.072 دولار أميركي في اليوم للفرد الواحد.

وتعود أسباب الفقر بالدرجة الأولى إلى إغلاق المناطق والمحافظات والطرق من قبل الاحتلال الإسرائيلي (يوجد ما يقارب من 5000 حاجز جديد في الضفة منذ ست سنوات)، ومنع العمال من العمل داخل الخط الأخضر ما يقارب (100,000) عامل، تدمير البنية التحتية في كل الجوانب الحياتية، ومصادرة 250,000 دونما للأراضي الزراعية للجدار الفاصل، وعدم قدرة السلطة الفلسطينية خلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمارات المحلية والخارجية وعدم وجود توازن بين ما يتوفر من موارد بشرية واحتياجات السوق المحلية للعمالة. (برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، 2007).

وتزيد نسبة الفقر بين الأسر التي تعيلها نساء، والتي تصل إلي (30%) بالمقارنة مع (22%) لباقي الأسر كما تعاني (73%) من الأسر الفقيرة التي تعيلها نساء من الفقر المدقع بينما تعاني (63%) من الأسر التي يعيلها رجال من ذلك، وانخفضت نسبة الفقر بشكل بسيط بين الأسر التي يعيلها رجال خلال العام 1996-1997 بينما ارتفعت بنسبة (4%) بين الأسر التي تعيلها نساء (سعيد، عبد المجيد، 2001).

=====

نشر الموضوع في العدد 39: أيلول/9/سبتمبر 2009. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/39/samar39.php>

## يوميات ثورة مصر: شهادة

### سهير سليمان

يوم الخميس ، 25 يناير (كانون الثاني) 2011، وعلى الأذق في تمام الساعة الثانية عشر منتصف اليوم دقت ساعة الزحف لميدان التحرير.

قد لا يصدق البعض أن المظاهرة بدأت باثني عشر شخصا، ثم انضمت لنا كل الفئات على الطريق. وبالرغم من كل المصاعب التي واجهناها من غلق الكباري (الجسور) والشوارع المؤدية إلى ميدان التحرير إلا أن أجساد السيدات أزاحت صفوف رجال الأمن المركزي والشرطة والمخابرات من على كوبري الجلاء الذي صمد شاهدا على عصور التغيير بالتاريخ المصري.

استمرت أعداد المتظاهرين تزداد على الطريق حتى ما إذا وصلنا إلى الميدان انضمت الحشود الأخرى التي بدأت مسيرتها من أنحاء القاهرة المختلفة. وللحقيقة والتاريخ لا أستطيع الجزم بالإعداد الهائلة إلا أن أقول ما سمعته بأنها فاقت عشرة آلاف إنسان. تعالت الأصوات بإسقاط النظام، ومحاكمة رموز الفساد وغير ذلك من شعارات.

لم تمض نصف الساعة حتى انهالت مصفحات المياه التي لم تؤثر قوة اندفاعها على صمودنا أمامها، ثم أسرعت عربات الشرطة بالدخول بين صفوفنا في محاولة للتفريق فأطاحت بالكثير. ثم بدأت القنابل المسيلة للدموع بالرغم من النداءات التي تعالت: "سلمية. سلمية. سلمية." وكلما تعالت أصواتنا كلما ازداد عنفهم واعتدائهم علينا.

بجواري وقفت فتاتان بملابس المدارس الثانوية تكيان من شدة العنف، فاقتربت منهما في محاولة لطمئنتهما. وحاولت بما أستطيع من جهد العبور بهما إلى أحد الشوارع الجانبية. ولكني لم استطع الصمود أمام قوة المياه، فانهرت على الأرض لا أرى غير أرجل المتظاهرين، ولا اسمع غير صراخ الفتياتين، حتى امتدت لي يد لا اعرف لمن، ولكنها لم تتركني حتى استطعت الوقوف. حينذاك أصبح همي أن أقود الفتاتين خارج الميدان بكل ما تبقى لدي من قوة.

=====

نشر الموضوع في العدد 60: حزيران/6/يونيو 2011. للاطلاع عليه كاملا، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/58/sohair58.php>

# جماعة الإخوان المسلمين في مصر خلفية تاريخية وتفسيرات لأسباب شعبيتها

عدلي الهواري

حاول الباحثون دراسة أسباب شعبية الإخوان المسلمين وجاذبيتهم. يقول منسون (2001، ص 488) إن البنا أدرك أن توسع جماعة الإخوان المسلمين يتطلب وجوده في القاهرة. وأدى انتقاله إليها إلى النتائج المرغوبة، ففي فترة 1932-1954 أصبح للجماعة حوالي خمسين فرعاً في مختلف أنحاء مصر.

ويعزو حنفي (2004، ص 73) جاذبية الإخوان إلى مقدرته البنا على "صياغة تصور واضح وبسيط ونظري وعملي للإسلام. ووفق هذا التصور فإن الإخوان مقاتلون في النهار، ونساک في الليل". وفي رأي حنفي أن العوامل الأخرى التي زادت جاذبية الإخوان مشاركتهم في الأربعينات في "الحركة الوطنية المصرية، والقتال في فلسطين"، ومعارضة "النظام الاستبدادي الإقطاعي البريطاني، والقصر، وأحزاب الأقليات" (ص 63).

درس منسون (2011، ص 487) "كيف أمكن المنظمة (الإخوان) أن تجذب عدداً غير مسبوق من الأعضاء الجدد والتأييد الشعبي في فترة 1932-1954". ويرى أن "مفهوم هيكل الفرصة السياسية في نظرية الحركة الاجتماعية يقدم أفضل التفسيرات الممكنة". وهذا المفهوم، كما يشرحه منسون، "يركز على العلاقة بين الحركة الاجتماعية وبيئتها،

وخاصة البيئة السياسية"، وأيضاً "على العلاقة بين الحركات الاجتماعية والمؤسسات السياسية لفهم حشد الحركة" (ص 449).

يحدد منسون ثلاثة عناصر في تاريخ مصر في ذلك الحين لتبرير استخدام المفهوم المذكور سابقاً، وهي: "(1) الدور البريطاني في الحياة السياسية المصرية، (2) فقدان شرعية حزب الوفد الذي كان يتمتع بالشعبية في وقت ما، (3) والنزاع الأيديولوجي حول إقامة إسرائيل". ويسأل منسون: "لماذا نشأت جماعة دينية إصلاحية بدلاً من حزب شيوعي؟" (ص ص 494-495). ويجب عن السؤال بقوله إنه بالإضافة إلى البيئة الملائمة "كان لدى الإخوان هيكل سلطة موحد" (ص 497). وكان لديهم "شبكة من الفروع في مختلف المدن والقرى في مصر" (ص 489). وكانت الفروع "موحدة من خلال مقر مركزي في القاهرة" (ص 497).

=====

نشر الموضوع في العدد 86: آب/8/أغسطس 2013. للاطلاع عليه كاملاً، استخدم/ي الوصلة التالية:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article846>



أدناه أحكام الطباعة المتعارف عليها أيام الكتابة بالآلة الكاتبة. الشيء الوحيد الذي اختلف في عصر الحاسوب هو عدم الحاجة إلى وضع فراغين بعد بعض العلامات، والاكتفاء بفراغ واحد لأن الحاسوب ينسق النصوص، ولكنه يعتمد في التنسيق على مراعاة كل الأحكام الأخرى.

لا يترك فراغ بينها والكلمة التي تسبقها. ويترك فراغان بعد النقطة والكلمة التي تليها.

مثلا: قرأت مجلة "عود الند". وقد أبلغت عنها أصدقائي.

لا يترك فراغ بينها وبين الكلمة التي تسبقها، ويترك فراغ واحد بعد الفاصلة والكلمة التي تليها.

مثلا: قرأت مجلة "عود الند"، واستمتعت بموادها.

لا يترك فراغ بين الواو والكلمة التي تليها.

مثلا: قرأت مجلة "عود الند" وقررت أن أقرأها كل شهر.

## علامة الاستفهام (?)

تنطبق عليها قاعدة النقطة، أي لا يترك فراغ بينها والكلمة التي تسبقها، ويترك فراغان بينها والكلمة التي تليها.

مثلاً: متى علمت بصدور "عود الند"؟ وهل طبعت أياً من موادها؟

(!)

تنطبق عليها قاعدة النقطة، أي لا يترك فراغ بينها والكلمة التي تسبقها، ويترك فراغان بينها والكلمة التي تليها.

مثلاً: ما أجمل البحر! وما أحلى العسل!

للاطلاع على أحكام الطباعة مفصلة

<http://www.oudnad.net/spip.php?article24>

## التنقيط

### وغيرهما

يلاحظ أثناء قراءة نص روعيت في إعداده أصول الكتابة استخدام بعض العلامات، كالنقطة، والفاصلة، وعلامة التعجب، وعلامة الاستفهام، والأقواس، وعلامات التنصيص، وغيرهما. الغاية من استخدام هذه العلامات تسهيل قراءة النص وفهمه.

لكل علامة من علامات التنقيط دور. لتكن بدايتك مع علامات التنقيط بداية صغيرة تتمثل في إتقان الخطوات الثلاث التالية.

- ضع/ي نقطة واحدة في نهاية الجملة.
  - ضع/ي علامة استفهام واحدة في نهاية السؤال.
- مثلا: أين المفر؟
- ضع علامة تعجب واحدة في نهاية جملة تتعجب فيها من شيء ما.

مثلا: ما أجمل البحر!

وتذكر/ي ما يلي:

- لا يجوز أن يكون نصك من أوله لآخره مكونا من فقرة واحدة.

- لا يجوز أن يكون نصك مكونا من جمل لا يفصل بين الواحدة والأخرى نقطة أو فاصلة.
- لا يجوز أن تكتب/ي النثر على شكل قصيدة من الشعر الحديث بحيث يكون كل سطر في نصك مكونا من كلمتين إلى بضع كلمات.
- لا تقلد/ي ما تراه في المطبوعات أو المواقع، وخاصة الإكثار من علامات الاستفهام والتعجب والنقاط.

نعم توجد حالة في الكتابة تستدعي استخدام ثلاث نقاط متتالية، وتجد هذه الحالة كثيرا في الكتابة الأكاديمية. وتستخدم النقاط الثلاث المتتالية لتدل على حذف جزء من جملة طويلة أو فقرة. وتوضع النقاط الثلاث أحيانا داخل قوسين. أما تزيين الكتابة برش عدد متغير من النقاط هنا وهناك فلا أساس له في أصول الكتابة. لا تقع/ي في هذه الأخطاء الشائعة في الكتابة.

المزيد عن أساسيات الكتابة وتوثيق البحوث في موقع المجلة.

[www.oudnad.net](http://www.oudnad.net)

## أساليب توثيق المعلومات والمراجع في البحوث

النقطة المبدئية الأولى هي ألا تنسب لنفسك عملاً أو فكرة لغيرك. ولذا هناك ضرورة للإشارة في بحثك إلى مصدر معلوماتك وأفكارك، فإذا نقلت كلمات من كتاب مثلاً، يجب وضع الكلمات المنقولة بين علامات تنصيص. لعلامة التنصيص (أو الاقتباس) شكلان أحدهما (") والآخر (') (علامة تشبه تنوين الضم، أو ضمة واحدة). من الضروري لك أن تعرف ما يمكن طباعته عند الضغط على كل لوحة من لوحة المفاتيح.

لنطبق ذلك بنقل جملة من كتاب ليفصل دراج بعنوان نظرية الرواية والرواية العربية:

"رأى المويحي في علم التاريخ علماً جليلاً، وأدرك أن تطبيق هذا العلم على الظواهر الاجتماعية يغير من أحوالها ووظائفها."

بوضع الجملة بين علامتي تنصيص (مزدوجين) تكون هناك إشارة إلى أن الجملة منقولة من مصدر ما، والخطوة التالية هي الإشارة إلى هذا المصدر.

هناك أكثر من أسلوب لفعل ذلك. الأسلوب القديم كان بوضع رقم عند نهاية الاقتباس، ثم الذهاب إلى أسفل الصفحة ووضع المعلومات المتعلقة بالمصدر، أي على النحو التالي:

" لمويلحي في علم التاريخ علما جليلا، وأدرك أن تطبيق هذا العلم على الظواهر الاجتماعية يغير من أحوالها ووظائفها." 1

أذهب عندئذ إلى أسفل الصفحة ونضع الرقم 1 وأكتب قربه المعلومات المتعلقة بالمؤلف، وعنوان الكتاب، والناشر، ومكان النشر، وسنة النشر، ورقم الصفحة. ترتيب هذه المعلومات يختلف حسب الأسلوب المعتمد. ولكن الأساليب جميعا تبدأ باسم الكاتب.

للاطلاع على الموضوع كاملا:

<http://www.oudnad.net/spip.php?article29>

"عود الند" مجلة ثقافية شهرية إلكترونية تصدر في الأول من كل شهر. تنشر عود الند وفق معايير مهنية راقية وضوابط جودة تضاهي ما هو مستخدم في المؤسسات العريقة. صدر عددها الأول مطلع شهر حزيران/يونيو 2006.

بتاريخ 29 تشرين الثاني/نوفمبر 2007 حصلت "عود الند" على الرقم الدولي للدوريات من المكتبة البريطانية، إحدى أقدم وأعرق المكتبات في العالم. رقم "عود الند" هو:

ISSN 1756-4212

لا حاجة لواسطة أو معرفة شخصية للنشر في "عود الند". عدد كبير من الكاتبات والكتاب نشروا نصهم الأول في "عود الند".

"عود الند" تنشر البحوث الأكاديمية وتوليها اهتماما كبيرا، وتتصدر عادة مواد العدد الذي تنشر فيه.

"عود الند" لا تزال مهتمة بتشجيع الشباب والشابات على استخدام اللغة العربية وتطوير المهارات الكتابية واللغوية من خلال الممارسة، وقراءة مواد ذات نوعية جيدة. وتشجعا للمبتدئين، سوف نراجع النصوص المرسله إلينا لتنتقيحها ونشرها خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، شريطة أن نلمس بعد ذلك تطورا في المهارات والقدرات.

"عود الند" تنشر الأعمال بالأسماء الحقيقية لمؤلفيها مع الإشارة إلى البلد الذي ينتمي إليه المؤلف أو الذي يقيم فيه.

التسجيل في "عود الند" ليس شرطاً للنشر في المجلة أو قراءة أي من المواد المنشورة فيها.

لا تنشر "عود الند" الشعر سواء أكان في صيغته القديمة أم الحديثة، باللغة الفصحى أم العامية.

"عود الند" مجلة ثقافية، ولا تنشر المواضيع السياسية والدينية، فهذه منابرها الكثيرة.

نعامل كل من يرسلنا باحترام، ونرد على الرسائل التي تتطلب رداً. ونرجو أن تكون الرسائل مختصرة ليتسنى لنا الإجابة عنها بسرعة.

يجب إرسال عملك إلينا من خلال موقع المجلة كمرفق من نسق وورد.

في حال عدم إرسال المادة من خلال موقع المجلة تعتبر رسالتك ومرفقاتها رسالة شخصية ليست للنشر.

عنوان رابط إرسال مادة للنشر (يمكنك الوصول إليه من أي صفحة في موقع المجلة):

[http://www.oudnad.net/forms/spip\\_contact.php](http://www.oudnad.net/forms/spip_contact.php)



نرحب بالراغبين في النشر في "عود الند"، وفق سياسة النشر التي تعلن في كل عدد. تصفح بضعة أعداد من المجلة لتكون فكرة عنها. كل ما تود أن تعرفه عن المجلة منشور فيها. نرحب بتلقي الاستفسارات قبل إرسال المواد للنشر، ونرد على الاستفسارات دائما وبسرعة.

آخر موعد للنشر في أقرب عدد هو اليوم العشرون من أي شهر. المواد التي تصل بعد ذلك، تنقل للنشر في العدد التالي. لا ننشر مواد سبق نشرها. تجاهل سياسة النشر يقود إلى تجاهل المادة المرسلة.

وسائل تواصل بديلة: فيسبوك (أصدقاء ومعجبون)، تويتر؛ آر اس اس، يوتيوب؛ غوغل بلاس؛ لنكدان.

=1= لإرسال نسخة من عدد مجلة أو كتاب، راسلنا لنزودك بعنوان بريدي.

=2= يمكنك طلب موعد للتواصل معنا عبر سكايب. اسم المجلة في سكايب (انتبه للنقطة بين عود وند): oud.nad

=3= يمكنك إرسال رسالة قصيرة إلى رقم الهاتف الجوال التالي (لا تنس كتابة اسمك): 00-44-77-69-32-55-14

<http://www.oudnad.net/spip.php?article153>

## زيارات موقع المجلة في 2013/11

	Day	Number of visits	Pages
عدد زيارات موقع	01 Nov 2013	2,380	17,327
"عود الند"	02 Nov 2013	2,615	18,689
خلال شهر	03 Nov 2013	2,887	15,896
2013/11	04 Nov 2013	2,599	12,835
عدد الزيارات يحسبه	05 Nov 2013	2,780	14,035
برنامج تقدمه شركات	06 Nov 2013	2,587	17,965
الاستضافة، ويعرف	07 Nov 2013	2,465	18,550
اختصارا بـ	08 Nov 2013	2,568	19,001
awstats	09 Nov 2013	2,701	21,991
	10 Nov 2013	2,866	20,975
	11 Nov 2013	3,130	20,598
	12 Nov 2013	3,378	20,315
	13 Nov 2013	3,041	19,206
	14 Nov 2013	2,989	17,560
	15 Nov 2013	3,013	19,155
	16 Nov 2013	2,646	15,783
	17 Nov 2013	2,649	15,969
	18 Nov 2013	2,656	19,837
	19 Nov 2013	2,580	18,960
	20 Nov 2013	2,637	18,552
	21 Nov 2013	2,562	16,497
	22 Nov 2013	2,900	19,057
	23 Nov 2013	2,996	18,261
	24 Nov 2013	3,171	26,372
	25 Nov 2013	3,449	31,493
	26 Nov 2013	3,183	26,022
	27 Nov 2013	2,962	24,336
	28 Nov 2013	2,725	23,955
	29 Nov 2013	2,909	25,969
	30 Nov 2013	3,171	26,642
	Average	2,839	20,060
	Total	85,195	601,803

:

"عود الند" مبادرة ثقافية يخصص لمثلها ميزانية كبيرة وطاقم من الموظفين ومعدات ومكاتب. ورغم أنها لا تتمتع بهذه الأساسيات، إلا أنها رسخت حضورها في الفضاء الإلكتروني المزدهم، بصورها بانتظام منذ حزيران/يونيو 2006 بموارد محدودة جدا.

الاشتراك السنوي فرصة لمحبي الثقافة العربية الراقية للتعبير عن مؤازرتهم لهذه المبادرة الثقافية من خلال اشتراك سنوي مقداره عشرون جنيها إسترلينيا، ويعادل ثلاثين دولارا أميركيا. هذا المبلغ البسيط، الذي يحتمله راتب أي موظف عادي، يصبح مبلغا يعتد به إذا كثر عدد المشتركين، وعندئذ يمكن "عود الند" أن تنتقل إلى مرحلة أخرى من النمو والتطور، فتعم فائدة أكبر على الكاتبات والكتاب والقارئات والقراء والباحثات والباحثين وطلاب وطالبات الجامعات والمدارس.

وصلة للاشتراك السنوي في "عود الند"

<http://www.oudnad.net/spip.php?article561>

# عود الند: نبذة عن الناشر د. عدلي الهوّاري

- . ( ) السياسية والاجتماعية =
- . التدريس =
- . أكاديمية إسبانيا والنرويج =
- . 2003 1987 الإذاعية =
- . يمارس التدريب =

'' الثقافية ''

[www.oudnad.net](http://www.oudnad.net)

ISSN 1756-4212

[info@oudnad.net](mailto:info@oudnad.net)

زهرة زيراوي :



[oudalnad](https://plus.google.com/oudalnad)



[oudalnad](https://twitter.com/oudalnad)



[oudnad](https://www.facebook.com/oudnad)