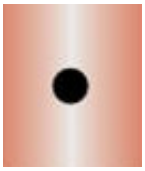
عود الند

أحكام الطباعة - الجزء الثاني

أدناه أحكام الطباعة المتعارف عليها أيام الكتابة بالآلة الكاتبة. الشيء الوحيد الذي اختلف في عصر الحاسوب هو عدم الحاجة إلى وضع فراغين بعد بعض العلامات، والاكتفاء بفراغ واحد لأن الحاسوب ينسق النصوص، ولكنه يعتمد في التنسيق على مراعاة كل الأحكام الأخرى.

الفاصلة (،): لا فراغ قبلها. فراغ واحد بعدها. مكانها على لوحة المفاتيح فوق حرف النون (ن).

الفاصلة المنقوطة (؛). لا فراغ قبلها. فراغ واحد بعدها. مكانها على لوحة المفاتيح فوق حرف الحاء (ح). اقتصد كثيرا في استخدام هذه العلامة. الاكتفاء بالفاصلة أو النقطة لن يضرك.



النقطة (.): لا فراغ قبلها. فراغان بعدها. مكانها على لوحة المفاتيح فوق حرف الزين (ز). الصفر ليس بديلا للنقطة. الصفر يتحول إلى علامة مختلفة عن النقطة تبعا للحاسوب المستعمل عند القراءة.

علامة السؤال (؟): لا فراغ قبلها. فراغان بعدها. مكانها فوق لوحة المفاتيح فوق جرف الظاء (ظ).

علامة التعجب (!). لا فراغ قبلها. فراغان بعدها. مكانها في لوحة المفاتيح فوق الرقم 1.

”

علامة التنصيص أو الاقتباس: شكل هذه العلامة يعتمد على نوع الحرف المستخدم عند الطباعة. وتكون شبيهة بفاصلتين متتاليتين أو فاصلة واحدة، وفي الحالتين يكون موقعها على السطر أعلى من الفاصلة. لوحة المفاتح مزودة بعلامة الاقتباس الثنائية والفردية. عود الند تستخدم علامة الاقتباس الثنائية الموجودة فوق حرف الطاء (ط)، ولها شكل واحد في بداية الاقتباس ونهايته (حرف تاهوما). مثال: قال الأستاذ: "العلم في الصغر كالنقش في الحجر".

:

النقطتان (:): لا فراغ قبلهما. فراغان بعدهما. مكانها على لوحة المفاتيح فوق حرف الكاف (ك).

( )

علامات الأقواس. هناك أنواع من الأقواس، اثنان منها يستعملان في الكتابة النثرية، الأول (-----) والثاني [-----]. قوس البداية: فراغ قبله. لا فراغ بعده. قوس النهاية: لا فراغ قبله وفراغ بعده.. مثال: زرت موقع عود الند (المجلة الثقافية) وأعجبني كثيرا.

-

الشرطة القصيرة (-): لا فراغ قبلها أو بعدها. مكانها على لوحة المفاتيح في صف الأرقام، وهي العلامة التي تدل على الطرح في الحساب. مثال: اللجنة الأردنية-السورية.

%

علامة النسبة المئوية. لا فراغ بينها والرقم المرتبط بها (59%). فراغ بعدها في حال استمرار الجملة.

/

علامة الخط المائل: لا فراغ قبلها أو بعدها. مثال: شباط/فبراير

...

تستخدم للإشارة إلى حذف جزء من الاقتباس، وأحيانا توضع بين قوسين لإعطاء نفس الدلالة: (...) أو [...].

[ ]

يستخدم هذا القوسان لوضع كلمات غير موجودة في الاقتباس، فقد يحتاج الكاتب إلى إضافة شيء ناقص، أو شرح شيء غير واضح، ولذا يضع كلامه بين هذين القوسين.

—

هذه الشرطة أطول من المذكور أعلاه، وتستخدم للشرح مثلا، كبديل للأقواس. ليست ضرورية في الكتابة بالعربية وليست شائعة.

ملاحظات

يتغير مكان بعض الحروف حسب لوحة المفاتيح التي تختارها من لوحة التحكم بالحاسوب (control panel). لكن الاختلاف في توزيع الحروف طفيف، وقد لا يؤثر على مكان العلامات أعلاه، ولكن إن أثر، ابحث عن العلامة المطلوبة فهي في مكان ما على أحد المفاتيح.

هناك علامات أخرى كثيرة تستخدم في الرياضيات والمجالات العلمية الأخرى، والتركيز هنا على المعلومات المستخدمة في الكتابة النثرية.

قد تلاحظ وجود علامات مختلفة في الصحف العربية، خاصة علامات تحيط بعناوين الكتب أو عند الاقتباس. عدا ذلك، لا اختلاف في العلامات المستخدمة. عود الند تستخدم العلامات والأحكام المتعارف عليها في أوساط البحث والنشر والتعليم الجامعي. إذا شاهدت استخدامات مختلفة عن المشروحة أعلاه فكن على يقين أنها استخدامات خاطئة. لا تقلدها.

مع أطيب التحيات
عدلي الهواري
ناشر مجلة عود الند الثقافية
www.oudnad.net

طباعة النص فقط ::::: إبلاغ صديق/ة ::::: إرسال مادة للنشر