قناة نورمينا تطلق دورة برامجية جديدة للعام ٢٠٠٨

□ عمان – الدستور

اطلقت قناة نورمينا الفضائية حزمة من البرامج الحوارية والاقتصادية والاجتماعية والشبابية الترفيهية في دورتها البرامجية لعام ٢٠٠٨.

وقال المدير العام للقناة المخرج ثائر العريان أن البرامج الاعلامية تهدف الى ايصال رسالة القناة الى كافة المواطنين والوقوف على مشكلاتهم وهمومهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

واشار العريان الى ان القناة ادرجت في خطتها لعام ٢٠٠٨ برامج متنوعة من ابرزها برنامج صباحك نورمينا وبرنامج ستوب الاقتصادي و سكوير الشبابي وبرنامج قلب الشارع وستكون مشاركات المواطنين بالبرنامج على الهواء مباشرة .

واستجابة لدعوات الملك عبدالله الثاني بن الحسين لدعم الفقراء ودور القطاع الخاص في مكافحة الفقر، قدمت القناة تزامنا مع الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك برنامجا للحالات الانسانية من محافظة السلط، رصدت من خلاله القناة دخلها على مدار اليوم تبرعا للحالات الانسانية التي شاركت في البرنامج.

وفد إيطالي يزور الجامعة الأردنية لمناقشة سبل التعاون الثقافي

□ عمان ـ الدستور

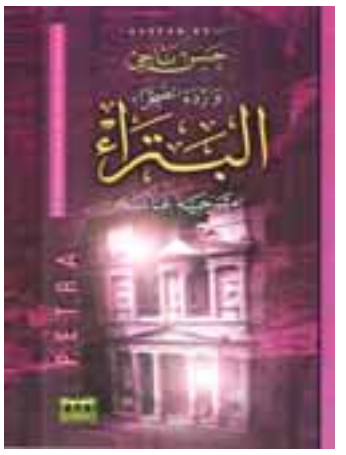
بحث نائب رئيس الجامعة الأردنية لشؤون الكليات العلمية الدكتور نبيل شواقفة خلال لقائه في مكتبه أمس وفد مقاطعة ابروزو الإيطالية برئاسة وزير الأشغال في المقاطعة محمود السرور سبل تعزيز وتعميق مجالات التعاون العلمي والبحثي بين الجامعة والجامعات والمعاهد العلمية في المقاطعة. وقدم الدكتور شواقفه للوفد الضيف خلال اللقاء الذي حضره عدد من عمداء الكليات شرحاً وافياً حول مسيرة الجامعة والتوسع الذي شهدته في إنشاء كلياتها الطبية والعلمية والإنسانية مشيراً إلى برامجها وخططها التدريسية التي تلبي احتياجات التنمية الوطنية من الكوادر البشرية المؤهلة ودورها في دفع عملية التقدم والبناء والانفتاح على الجامعات العالمية. وأشاد الدكتور شواقفه بجذور العلاقات التاريخية والروابط المتينة القائمة بين الأردن وإيطاليا موضحاً الشراكة العلمية بين الجامعة الأردنية والجامعات والمعاهد الايطالية حيث تم تنفيذ برامج علمية مشتركة بين الجانبين في ميادين حقوق الانسان والأعمال الإلكترونية وعلوم التأهيل وتدريس اللغة الإيطالية.

وتم خلال اللقاء بحث إمكانية إقامة علاقات علمية بين الجامعة الأردنية والجامعات والمعاهد العلمية في المقاطعة من خلال التوقيع على مذكرة تفاهم بين الطرفين وبخاصة في مجالات تقنيات المياه من حيث توزيعها واستهلاكها والفنون والثقافات الإنسانية إضافة إلى استقبال طلبة من المقاطعة لدراسة اللغة العربية في مركز اللغات في الجامعة الأردنية.

صدرت له مسرحية غنائية بعنوان (وردة الصحراء البتراء)

حسن ناجي: المسرح الغنائي في الوطن العربي بعد الرحابنة شبه مختفٍ

□ الدستور– عمر ابو الهيجاء



الشاعر والكاتب المسرحي حسن ناجي من كتاب المسرح في الاردن الذين اعطوا الكثير لخشبة المسرح، وهو من مؤسسي فرقة مسرح الفن اربد التي قدم من خلالها العديد من الاعمال المسرحية للكبار والاطفال وقد حازت اعماله المسرحية على عدة جوائز محليا وعربيا، وصدرت معظم اعماله سواء في المسرح والمسرح الشعري في كتب، وكما اصدر غير مجموعة شعرية للكبار والصغا، ومؤخرا اصدر عمله المسرحي (وردة الصحراء البتراء). ''الدستور'' التقت الكاتب والشاعر ناجي وحاورته حول الكتابة للمسرح والكتابة في ادب الطفل وحول مسرحيته الجديدة الصادرة حديثا، فكان هذا الحوار.

× الكاتب المسرحي والشاعر حسن ناجي، كتبت شعرا للأطفال والكبار الى جانب كتابتك المسرح، أين تجد نفسك في هذه الفنون الابداعية؟ – أنا منحاز للمسرح لأنه يمثلني على الورق وفي الحياه ويأخذ لوني وبصمتي، المسرح بكل أشكاله سواء كتبته شعرا أو نثرا أو زجلا، وسبب انحيازي التام للمسرح لأنني مع الصورة المتحركة والفعل المتحرك وهذا الأمر لا يصل ذروته إلا بالمسرح .. إنني أبحث عن عمل ابداعي يسكنني بكل صخبي وانفعالاتي ويتسع لفكري ومعتقدي وأسكنه بصوره ومعانيه أعيش معه ويعيش معي ، فقط هو المسرح القادر على هذا وأستطيع أن أصل معه إلى ما أريد.

×ككاتب مسرحي كيف تنظر الى المسرح الغنائي وخاصة أنه قد صدر لك مؤخرا مسرحية غنائية -وردة الصحراء/البتراء ؟ – ولد المسرح غنائيا على يد المبدعين الاغريق قبل من أكثر ألفي عام وتحديدا عام ٥٠٠ قبل الميلاد وبقي يكتب شعرا بعد ذلك حتى دخل النثر الى لغة المسرح قبل من أقل مئتي سنة فقط من هنا ندرك أن الغناء والمسرح لغة واحدة ، وانا أميل كثيرا الى غنائية المسرح حتى وان كان الاسلوب المستخدم النثر وقد كتبت أكثر من عشرين مسرحية شعرا بين الفصحى والعامية وخاصة مسرحيات الأطفال التي أرى انها اذا كتبت نثرا فمن الضروري أن تتضمن أغنيات مموسقة فالأغنية داخل النص المسرحي للأطفال تكون جاذبة بشرط ان تكون من داخل الفعل الدرامي وليست منقطعة عنه كما يحدث أحيانا في بعض المسرحيات الغنائية حيث تأتي الأغنية مركبة تركيبا خارجيا لا علاقة لها بالفعل الدرامي . كما نشاهد فإن المسرحيات الغنائية عربيا بعد الرحابنة قليلة جدا إن لم تكن معدومة ويعود ذلك لأسباب كثيرة أهمها الكلفة المالية الكبيرة التي تحتاجها المسرحية الغنائية اضافة الى خلو الساحة من المتمكنين من كتابة مثل هذا النمط المسرحي أو غير المؤهلين إخراجيا فالمسرح الغنائي الاستعراضي بحاجة الى مخرج متخصص في هذا المجال وهذا الأمر غير متوفر بشكل يرتاح له الكاتب الذي يخاف على نصه. وقد يخلط المبدعون بين الشعر والمسرح فهناك شعر مسرحي وهذا لا يصلح للمسرح مطلقا وهناك مسرح شعري وهو الذي نريده. ×هل جاءت مسرحيتك الغنائية -وردة الصحراء /البترا– بعد فوز البتراء كثاني عجائب الدنيا السبع؟ – أبدا، فقد كتبت المسرحية قبل عشر سنوات تماما وتم تلحينها من قبل الفنان المرحوم علي أبو خضرة وتم وضع الرؤية الاخراجية لها من قبل الفنان المخرج الاستعراضي نبيل نجم، وكنا انا ونبيل نجم نبحث عن ممول حقيقي لهذا العمل وكانت ميزانية المسرحية في حينها تصل الى ثمانين ألف والآن قد تصل الى مئة وخمسين ألف إذا أردنا أن نحترم العمل ونقدمه كمسرح غنائي متميز نفاخر به وبفوز البتراء وأتمنى على المهتمين بأمر المسرح وأمر البتراء الالتفات اليها والعمل على إخراجها مسرحيا. حقيقة لم أفكر بطباعة المسرحية إلا بعد عرضها على خشبة المسرح وانتظرت عشر سنوات كاملة وحين عزّ ذلك فكّرت بالطباعة وحين كانت في المطبعة فازت البتراء في ٢٠٠٧/٧/٧ بالمرتبة الثانية فكتبت على الغلاف الأخير : في سبعه سبعه ألفين وسبعه،البترا ثاني بعجايب سبعه،والعالم شاهد للأردن والله فن وحضارة وجمال وروعه.

×كيف تقرأ واقع الشعر الموجه للأطفال الآن؟ وهل يلبي طموح الطفل العربي؟ – بشكل عام عربيا أرى أن كل الفنون التي تقدم للطفل غير كافية وأحيانا غير مناسبة، فنحن لم نقدم فنا يليق بالطفل ويصل الى مستوى العالمية وما نقدمه عبارة عن تجارب ابداعية تحاول ان تكون بمستواه وقد ننجح أحيانا ونفشل في أكثر الأحايين لغياب أشياء كثيرة اهمها وجود دائرة متخصصة تابعة لوزارة الثقافة تعنى بأدب الطفل، وما تقوم به وزارة الثقافة من أجل الطفل الآن مهم جدا وهو خطوة أولى لتحقيق هدف إحداث دائرة خاصة للطفل فالوزارة ترعى مسرح الطفل وأغنية الطفل وكتاب الطفل وهذا أمر يحسب لها وبقي عليها الخطوة الثانية بعد البحث عن متخصصين في هذا المجال لا موظفين فقط. من هنا أرى أن غياب الحاضنة الحقيقية لأدب الطفل قد شوّه بعض الشيء ما يقدم للطفل في المجالات الابداعية المتنوعة.

تهدف لتوفير منبر للشباب لنشر إنتاجهم

صدور العدد الجديد من مجلة «عود الند» الالكترونية

□ عمان –الدستور

صدر العدد الحادي والعشرون من مجلة ''عود الند'' الشهرية والمتخصصة في الشؤون الثقافية المختلفة والابداعات في حقول القصة والرواية والمسرح والنقد والسينما وغيرها.

كلمة الافتتاح كانت للكاتب غسان بيتسم وتناول فيها مأساة غزة ومعاناة اهالي القطاع في ظل سياسة التجويع والحصار الاسرائيلية مستذكرا رواية '' رجال في الشمس'' للراحل الشهيد غسان كنفاني وجاء في الكلمة '' في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني يتأخر أبو الخيزران، سائق خزان (صهريج)، في ختم أوراقه على المركز الحدودي بين العراق والكويت نتيجة أحاديث اضطر لتبادلها مع بعض الموظفين عن مغامرات نسائية مزعومة. كان على عجلة من أمره لأن ثلاثة فلسطينيين من أعمار مختلفة مختبئون في الخزان الفارغ المغلق أملا في دخول الكويت سعيا للرزق بعد نكبة ١٩٤٨. كان الوقت ظهرا ويكاد الحديد يذوب من شدة الحرارة. وبعد عودة أبي الخيزران إلى سيارته الخزان، يكتشف أن الثلاثة قد لقوا حتفهم، ويقرر في البداية أن يدفن كل واحد في قبر على حدة، ثم أن يرمي الجثث في الصحراء، ثم يقرر أن يلقي الجثث في مكب القمامة حتى يراها عمال النظافة ويتم دفن الجثث لاحقا. ويتساءل بعد التخلص من الجثث: ''لماذا لم يقرعوا جدار الخزان؟'' ورددت الصحراء تساؤله.

وتابع ''أريد لأهالي غزة المحاصرين أن يلاقوا مصير الفلسطينيين الثلاثة في خزان أبي الخيزران: الموت بصمت وخنوع. ولكنهم يوم الأربعاء، ٢٠٠٨/١/٢٣، قرروا الكف عن قرع الجدران وتوجيه نداءات الاستغاثة، وخرجوا كمارد من قمقم، وهدموا جدار الحصار المفروض من جهة الإخوة. وكانت صحراء سيناء سعيدة بهم وبأنهم داسوا على ترابها بدل أن تردد ''لماذا لم يقرعوا الجدران؟''.

وأضاف يبتسم ''وهكذا، وبعد عقود من صدور رواية رجال في الشمس أعاد أهالي غزة كتابة الخاتمة: لقد قرعوا الجدران طويلا، ولكن موظفي المراكز الحدودية وأبواة الخيزران مشغولون في أحاديث عن السلام والمفاوضات والأمن والشرعية، بينما يموت الصغار والكبار في القطاع المحاصر برا وبحرا وجوا. لقد كلت الأيادي من قرع الجدران ولم يستجب أحد، ولذا قرروا هدم الجدار. هذا المصير الذي تستحقه الجدران في فلسطين وغيرها. غسان كنفاني سيرضى بهذه الخاتمة الأجمل لرجال (ونساء) في الشمس.'' كما ضم العدد مجموعة من الملفات والاخبار الثقافية وتناول قضايا مهمة على الساحة الادبية العربية ومنها الدعوى التي رفعت من قبل دار المدى للنشر ضد مجلة الآداب اللبنانية بدعوى الذم والتحقير وأعلنت '' عود الند '' تضامنها مع الآداب بوصفها منبرا ثقافيا عربيا عريقا وحرا ومشهودا له بعدم الاساءة للآخرين .

وضم العدد ملفات وأخبار حول صدور أعمال إبداعية للكاتبة المغربية صالحة رحوتي ونشر عدد من اللوحات الفنية للفنانة العراقية هدى الدهان بالاضافة الى خبر عن الكاتبة الاردنية سناء الشعلان والتي أهدت المجلة عدد من مؤلفاتها ومنها كتابها التوثيقي '' السرد الغرائبي والعجائبي في الرواية والقصة القصيرة في الاردن من عام ١٩٧٠ إلى ٢٠٠٢''. كما كتبت الشعلان في زاوية ''قراءات ادبية'' حول التراث في مسرح سعدالله ونوس وكتب رامي ابو شهاب حول النأي والغياب في شعر السياب .

وفي زاوية قضية كتب تيسير الناشف تحت عنوان '' الاحتقان الاجتماعي في البلدان النامية '' ومما جاء في المقالة ''لا يمكن تناول أية مسألة بدون معرفة سياقها الثقافي والاجتماعي والتاريخي على المستويين المحلي والعالمي. منذ عقود كثيرة تتسم سياسات جهات فاعلة غربية مالية وسياسية مسيطرة بسمة التطرف. والجهة الفاعلة يمكن أن تكون حكومة أو دولة أو شركة. وأحد تعاريف التطرف الأكثر تداولا هو الادعاء بامتلاك الحقيقة المطلقة ومحاولة فرضها على شعوب وبلدان أخرى بدون مراعاة للظروف التاريخية والموضوعية والثقافية فيما يتعلق بالمدعين بامتلاك الحقيقة وبتلك الشعوب والبلدان. وتجلى هذا التطرف في مختلف المجالات: نفي أو تدمير تلك الجهات الفاعلة لديانات وثقافات أخرى ونماذج مختلفة للتنمية، وادعاء تلك الجهات بأنها تمتلك نموذج التنمية الوحيد الصحيح وبأنها تمتلك الثقافة الوحيدة الصحيحة.'' واحتوى العدد كذلك على مقالات ونصوص ابداعية لكل من ياسمينة صالح ، جعفر أمان ، آمال بحياوي ، بسام الطعان ، مليكة نجيب ، ربا الناصر ، داليا الحاج ، محسن الغالبي وضياء مذكور .

ونشير الى ان ''عود الند'' مجلة ثقافية شهرية للشباب والشابات من مختلف الأعمار وتهدف إلى تشجيع الشباب والشابات على استخدام اللغة العربية وتطوير المهارات الكتابية واللغوية من خلال الممارسة، وقراءة مواد ذات نوعية جيدة. وتشجيعا للمبتدئين.

و تهدف عود الند أيضا إلى توفير منبر للشباب والشابات لنشر إنتاجهم من القصص القصيرة والانطباعات والخواطر والنقد الأدبي وعرض الكتب.

العبداللات يحتفي بميلاد القائد ويغني لنشامى منتخبنا الوطني

□ عمان – الدستور

قام الفنان والنجم الاردني الكبير عمر العبداللات بتسجيل اغنية خاصة يتغنى فيها بمنتخبنا الوطني لكرة القدم ، وجاءت هذه المبادرة من العبداللات اقتداء بتوجهات سمو الامير علي بن الحسين الذي يواصل دعم وتحفيز المنتخب وتشجيعا ومؤازرة من العبداللات لنشامى منتخبنا الوطني في المبارة التي سيخوضها امام منتخب كوريا الشمالية ضمن التصفيات المؤهلة لكاس العالم ٢٠١٠ والمزمع اقامتها في جنوب افريقيا كما تمت دعم هذه الاغنية من رجل الاعمال الاردني سعيد الجعبري. والاغنية كتب كلماتها ولحنها العبداللات نفسه وقام بتوزيعها موسيقيا الدكتور ايمن عبدالله، وتعتبر هدية خاصة من العبداللات لنشامى منتخبنا الوطني لكرة القدم وستم بثها ابتداء من اليوم، كما سيقوم العبداللات بحضور هذا المباراة في ستاد عمان الدولي وبرفقته الاعلامي محمد الوكيل وذلك لتشجيع المنتحب في المباراة وسيقوم العبداللات بغناء هذه الاغنية قبل المبارة وفيما بين الشوطين.

ومن ناحية اخرى كان الفنان عمر العبداللات قد شارك اول من امس في الحفل الخاص الذي اعدته القيادة العامة للقوات المسلحة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين المعظم حيث كان جلالته حاضرا في الحفل الذي حضره ايضا جلالة الملكة رانيا العبدالله وعددمن اصحاب السمو الملكي الامراء والاميرات ورئيس الوزراء ورئيسا مجلسي الاعيان والنواب ورئيس المجلس القضائي ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدد من الوزراء والاعيان والنواب وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين وعدد كبير من مرتبات القوات المسلحة البرية والبحرية والجوية، وقد قدم العبداللات ايضا في هذا الحفل اغنية وطنية جديدة له حملت اسم (جيش العروبة) تغنى فيها بقائد الوطن ومستعرضا فيها لكافة تشكيلات الجيش العربي.

ومن الجدير بالذكر ايضا ان العبداللات كان قد انتهى من تسجيل اليوم وطني جديد له تضمن اثنتا عشر اغنية تغنت كل اغنية منها بمحافظة من محافظات وطننا الاردن، و هذا الالبوم الذي كان من كلمات كل من العبداللات نفسه والشاعر الاردني ماجد زريقات وكانت جميع الحان للعبداللات والتوزيع الموسيقي كان من نصيب الدكتور ايمن عبدالله وتم تسجله فيما بين عمان والقاهرة، جاء بالتعاون فيما بين الفنان العبداللات وشركة أمنية للاتصالات التي قامت بانتاج هذا الاليوم، ومن المتوقع ان يتم طرح هذا الالبوم في الاسواق بداية الاسبوع المقبل وذلك ضمن احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة القائد الاعلى.

غادة عباسي تطلق عملا غنائيا بمناسبة عيد ميلاد الملك

□ عمان – الدستور

أطلقت الفنانة الاردنية الشابة غادة عباسي أغنية جديدة ''للفارس المغوار'' بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك عبدالله الثاني والاغنية من كلمات النقيب فايز الحميدات والحان الدكتور اميل حداد وتوزيع ايمن عبدالله ومن كلمات الاغنية '' للفارس المغوار ننشر وردنا والقلب للوطن الجميل نشيد / لأبي الحسين سليل اكرم منزل ترنيمة الحانها التمجيد / هذي القوافي تحتفي وتجيد خضراء تهتف في المدى وتعيد / للمطلعين المجد فوق جباهنا شهبا تموج على الندى وتميد / للراسمين الفجر وسط عيوننا أملا يوازي حلمنا ويزيد / للجاعلين الدار صنو غمامة بيضاء مسك جبينها التجديد / يادار عبدالله طرزها الندى والعز فيك مكلل وعتيد / أهلوك قد جعلوا المحبة موطنا للمجد في جنباته تشيد / الحاملون على الاكف دماءهم في كل ارض بيرق وشهيد / وتألقت عمان فيهم قصة عمان في قلب الزمان وريد / اولتك خافقة القلوب محبة عهد لجدك طارف وتليد / فانشر عباءتك الشريفة خيمة تضفي على غيم الزمان وتزيد / وانر بقنديل الهواشم بيتنا يزهو من الالق القديم جديد''. ونشير الى ان الفنانة غادة عباسي سجلت قبل ذلك العديد من الاغنيات الوطنية التي لاقت رواجا وجماهيرية واسعة وقد شاركت عباسي بمهرجان الاغنية الاردنية في عدة دورات.

«البوابة العظمى» تبدأ باختيار المواهب المرشحة للمشاركة في مجالات فنية متنوعة

□ عمان – الدستور

بدأت شركة البوابة العظمى للانتاج والتوزيع الفني في استقطاب الوجوه الشابة من اصحاب المواهب الفنية والخبرات الباحثة عن الشهرة العالمية في مجالات الفنون المختلفة.

وبين انس ابو شقرة مدير عام الشركة في تصريح صحفي انه تم الاعلان عن المسابقة في مختلف وسائل الاعلام بحيث تم انشاء ملف خاص لكل مشترك يتضمن المعلومات الشخصية اضافة الى صور فوتغرافية وتسجيل سي دي، وسيتم عرضها على لجنة مختصة من الخبراء بهذا المجال، ضمن مراحل الاختبار التي اعلنتها الشركة للمشاركين.

واكد ابو شقرة ان مراحل التصفيات النهائية لاختيار المرشحين ستتم بحضور الشركات الراعية وممثلي وسائل الاعلام في احد الفنادق، خلال الايام المقبلة.

اكد انه لن يبتعد عن تقديم الاعمال السياسية

«نمس بوند» .. فيلم كوميدي جديد للممثل المصري هاني رمزي

□ القاهرة – د ب ا

قال نجم الكوميديا المصري هاني رمزي إنه لن يتوقف أبدا عن تقديم الأعمال السياسية لأنها الأقرب إليه كممثل، لكنه كثيرا ما يعاني لإيجاد نص سينمائي جيد يضم حبكة سياسية في إطار كوميدي يصر على تغليف السياسة به حتى تعجب الجمهور.

وقال رمزي ، في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة الاحتفال بأحدث أفلامه ''نمس بوند''، إن فيلمه الجديد ليس سياسيا بالأساس، لكنه لا يخلو من تلميحات سياسية خاصة وأنه يقوم فيه بدور ضابط شرط ، مشيرا إلى أن دور الشرطي الذي يقدمه لن يرعب الجمهور وإنما ستضفي تصرفاته البسمة على وجوههم.

وأشار إلى أنه ''بات معتادا على الأزمات الرقابية بعد تعرض معظم أفلامه لاعتراضات بدءا من /جواز بقرار جمهوري/'' لكنه استدرك بالقول إن ''الرقابة تطورت كثيرا في الأعوام الأخيرة وبدأت تسمح بالكثير من المحظورات السابقة بدليل الموافقة على عرض فيلم /ظاظا/ الذي فتح الباب لفيلم أكثر جرأة هو /طباخ الرئيس/ الذي يعرض حاليا''.

وكتب الفيلم الجديد طارق عبد الجليل ، الذي كتب معظم أفلام رمزي السابقة ويخرجه أحمد البدري ، وتشارك في بطولته اللبنانية دوللي شاهين وأحمد راتب ولطفي لبيب وخالد محمود وياسر فرج وينتجه محمد حسن رمزي ، وبدأ تصويره قبل شهر تقريبا وأصبح في مراحل تصويره الأخيرة ويتم تجهيزه للعرض في فصل الصيف.

وأضاف هاني رمزي أنه يقدم شخصية ''شريف النمس'' ضابط الشرطة الذي يعشق الشخصية السينمائية الشهيرة ''جيمس بوند'' حتى أنه يحاول تقليده في الكثير من تصرفاته مما يوقعه في مشاكل جمة خلال عمله موضحا أن الشخصية تختلف كثيرا عن شخصية الضابط التي قدمها في فيلمه الأخير ''أسد وأربع قطط'' الذي عرض في عيد الفطر الماضي وشاركه بطولته فريق ''الفور كاتس'' اللبناني.

وقالت دوللي شاهين بطلة الفيلم إنها تقدم دور مطربة يموت زوجها الثري في بداية الأحداث وتتهم بقتله لتبدأ علاقتها ببطل الفيلم ضابط الشرطة الذي تربطها به خلال الأحداث قصة حب مثيرة، مشيرة إلى أنها تقدم في الفيلم أغنيتين إحداهما رومانسية والأخرى استعراضية.

وأكد المخرج احمد البدري أنه انتهى من تصوير أكثر من نصف الأحداث وبقي له عدد من المشاهد سيتم تصويرها في شوارع القاهرة وقاعة المؤتمرات الكبرى ومدينة فايد الساحلية.

دليل الثقافة والفنون

معهد تضامن النساء يقدم مسرحية (حياة مؤجلة)

يقدم المعهد الدولي لتضامن النساء في عمان، في السادسة من مساء اليوم، في مركز رجاء أبو غزالة للمرأة والأبداع الثقافي، في بناية المعهد، مسرحية حياة مؤجلة من تأليف وإخراج مظفر الطيب، ضمن سلسلة حلقات برنامج الأربعاء الثقافي الأسبوعية، وبمشاركة سهيل عبد الحسين، عباس غانم، حنين عباس، كريمة الطائي، وموسيقى رعد حبيب.

المعرض الفني التشكيلي للمعلمين الفنانين

برعاية الأميرة رجوة بنت علي تقيم وزارة التربية والتعليم ''المعرض الفني التشكيلي للمعلمين الفنانين'' وذلك في تمام الحادية عشرة من صباح اليوم في قاعة نادي المعلمين.

شريط الاخبار

احتفالية عمان التراثية السادسة

تقام غدا احتفالية عمان التراثية السادسة التي ينظمها مهرجان عمان التراثي بالتعاون مع وزارة الثقافة ومؤسسة الاذاعة والتلفزيون في المركز الثقافي الملكي. ويشارك في الاحتفالية مجموعة من الفنانين الاردنيين منهم رأفت فؤاد وسهير عودة واسامة جبور وسعد ابو تايه والشاعرة تغريد الزواهرة وفرقة تجمع الرمثا الثقافي وفرقة معان للفنون الشعبية اضافة الى وصلات غنائية تراثية. وتستضيف الاحتفالية هذا العام كضيوف شرف الفنانتين المصريتين نادية الجندي ونيللي كما سيتم تكريم الفنانين الاردنيين حابس العبادي وحسن الشاعر.

محاضرة للجمعية الفلكية الاردنية

تنظم الجمعية الفلكية الأردنية وضمن برنامج النشاطات الأسبوعية لشهر شباط الحالي من مساء بعد غد الخميس محاضرة بعنوان ''رصد الشهب بصريا'' وذلك في مقر المنتدى الثقافي للجمعية الكائن في مركز هيا الثقافي في الشميساني. وسيتحدث في المحاضرة الأستاذة سناء مصطفى عبده عضو الهيئة الادارية في الجمعية الفلكية الأردنية.

رابطة الكتاب الأردنيين تحتفي بمؤنس الرزاز

تنظم رابطة الكتاب الأردنيين في السادسة من مساء بعد غد في مقر الرابطة، أمسية خاصة بمناسبة الذكرى السادسة لرحيل مؤنس الرزاز الذي رحل في عمان في الثامن من شباط عام ٢٠٠٢ بعد رحلة خمسين عاما عاش معظمها بين عمان ودمشق وبيروت وبغداد. ويشارك في الأمسية: إبراهيم نصر الله ، هزاع البراري ، مها العتوم ، إبراهيم عقرباوي ، وكلمة للدكتور عمر الرزاز. ويشرف المخرج فيصل الزعبي على تقديم قراءات مختارة من اعترافات مؤنس الرزاز يشارك في تقديمها : قمر الصفدي ومحمد القباني. ويدير الأمسية د.محمد عبيد الله مقررا للجنة النقد والدراسات بالرابطة.

محاضرة عن الاقتصادي اسماعيل صبري بشومان

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في الساعة السادسة والنصف من مساء الاثنين المقبل الأستاذ في جامعة القاهرة الدكتور جودة عبدالخالق لالقاء محاضرة عن : ''المفكر الاقتصادي المرحوم اسماعيل صبري عبدالله''. وسيقدم المحاضر ويدير الحوار الدكتور خالد الوزني. وتأتي هذه المحاضرة ضمن برنامج رواد النهضة والتنوير الذي يحتفى بالرواد من خلال محاضرات فكرية متخصصة. وقد حفل برنامج المنتدى بمحاضرات عن ادوارد سعيد، وهشام شرابي، واحمد صدقي الدجاني، ونجيب محفوظ، وحسن الكرمي

روائع كوكب الشرق في حفل غنائي

تقيم فرقة عمان للموسيقى العربية بقيادة صخر حتر و جوقة الغناء العربي بإشراف أيمن تيسير حفلا غنائيا بعنوان ''روائع كوكب الشرق أم كلثوم'' وذلك الساعة السابعة والنصف من مساء الثالث من آذار في مركز الحسين الثقافي – رأس العين.

عرض فيلم في نادي الوحدات

يقيم نادي الوحدات في السابعة من مساء غد الخميس في قاعة النادي، عرضا لفيلم (لى فلسطين خذوني معكم) للمخرجة الشابة اسماء بسيسو.