«الاسلاميون - الانقلاب على الثوابت».. كتاب جديد للزميل خلف الطاهات

□ عمان – الدستور

صدر للكاتب الصحفي خلف الطاهات كتاب جديد بعنوان " الاسلاميون -الانقلاب على الثوابت" ويتناول فيه المواقف الاخيرة لـرمـوز الحركـة الاسـلامـيـة في الاردن وانعكاساتها على العلاقة مع الحكومة والمجتمع الاردني حيث يفرد الطاهات الفصل الاول من كتابه الذي اهداه لنقيب الصحفيين عبد الوهاب الزغيلات للحديث عن واقعة التعزية بمقتل ابو مصعب الزرقاوي من قبل نائبين اسلاميين وما اثاره ذلك وقتها من ضجة شعبية وصحفية واسعة واساءة لمشاعر عشرات الاسر الاردنية ممن قضى ابناؤها او جرحوا خلال تفجيرات عمّان والتي اعلن الزرقاوي مسؤوليته عنها .

وفي الفصل الثاني يتناول الطاهات الاتصالات السرية بين الاسلاميين والامريكان واعترافات لامين عام جبهة العلم الاسلامي زكي بن ارشيد بعقد لقاءات مع مسؤولين امريكيين ولقاءات سرية مع عدد من السفراء الاوروبيين .

اما الفصل الثالث فيخوض فيه الطاهات في قضية حماس وعلاقتها بالاردن والدور الذي تقوم به خدمه لقوى اقليمية لاسيما ايران والانعكاسات السلبية على القضية الفلسطينية بعد انقلاب غزة وموقف اسلاميي الاردن من الانقلاب والاحداث في غزة .

كما يتحدث الطاهات في الفصل الرابع عن سقوط الاسلاميين في الانتخابات البلدية الاخيرة وربط ذلك بما اسماه افلاسهم الشعبي ومواقفهم المسيئة للشعب الاردني لا سيما التعزية بالزرقاوي وفي الفصلين الخامس والسادس يتطرق المؤلف الى علاقة الاسلاميين بالعشائر الاردنية ثم هزيمتهم المدوية في الانتخابات البرلمانية .

اما الفصل السابع والاخير فقد خصصه الطاهات لمجموعة من الخطابات والتصريحات ذات العلاقة بواقع الحركة الاسلامية في الاردن واحداث المنطقة ومنها خطاب جلالة الملك في الكونغرس الامريكي وحوار معروف البخيت مع وكالة الانباء الاردنية "بترا" وحوار مع بسام العموش وامين عام حركة دعاء والباحث محمد ابو رمان .

والزميل خلف الطاهات من مواليد اربد عام ١٩٧٧ وحاصل على بكالوريوس صحافة واعلام من جامعة قطر وقد عمل كصحفي في جريدة الوطن القطرية والزميلة الرأي وهو متخصص في شؤون امن الدولة والامن العام والاحزاب السياسية وشارك في تغطية العديد من الاحداث العربية والعالمية ابرزها حرب تموز بين حزب الله واسرائيل عام ٢٠٠٦ بالاضافة الى تغطية العديد من المؤتمرات العالمية والاقليمية الاسلامية وهو عضو لجنة العلاقات الخارجية بنقابة الصحفيين الاردنيين عام ٢٠٠٨ وحصل على العديد من الدورات المتخصصة في القيادات الادارية العليا والصحافة الاستقصائية والقضائية والملكية الفكرية.وحصل الطاهات عام ٢٠٠٣ على جائزة افضل صحفي متقصي والتي نظمتها مؤسسة توسمون العالمية وذلك عن موضوع "الاصلاح القضائي في الاردن".

افتتاح سيمبوزيوم الرسم والنحت الدولي في محترف رمال اليوم

□ عمان – الدستور

يفتتح في السابعة من مساء اليوم في محترف رمال للفنون سيمبوزيوم دولي للرسم والنحت يحمل عنوان(سبلاش) ويستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي وتحيي الافتتاح الفرقة الموسيقية الاردنية تلاقي.

و يشارك فيه ١٨ فنانا من خمس دول الاردن والعراق وفلسطين وايسلندا وبريطانيا، بواقع ستة نحاتين و١٢ رساما من اصحاب التجارب الفنية المميزة.

وجاءت الدعوة لاقامة هذا الملتقى لفتح المجال امام الفنانين من اللقاء والتواصل مابيهم وخلق بيئة تفاعلية بين الفنانين وجمهور المتلقين من جهة ومع الفنانين المحليين من جهة اخرى،ويشارك في هذا الملتقى مجموعة كبيرة من طلاب كليات الفنون في الجامعات الأردنية.

وتجدر الاشارة بان هذا الملتقى هو الرابع من نوعه الذي يقيمه محترف رمال حيث بدأ المحترف بالدعوة للملتقى الاول في العام ٢٠٠٣م وكان ذلك خلال المهرجان الثقافي السنوي الذي يقيمه المحترف (ربيع رمال) حيث اكتسب هذا الملتقى صفة عربية منذ بدايته الا أنه بدأ ينتقل الى حدود العالمية من خلال اقامته للملتقى الرابع من خلال دعوة فنانين اجانب، فكانت دعوة ثلاثة فنانين للمشاركة في هذا الملتقى املا بتوسيع المشاركات الدولية في السنوات القادمة.حيث سيتم تنفيذ الاعمال الفنية في النحت والرسم خلال ورشة مفتوحة في محترف رمال للفنون، تبدأ اليوم وتستمر حتى ٢٤ الحالي ويقوم المحترف بتوفير كافة المواد والالوان ووسائط العمل للفنانين حيث ستبدأ ورشة العمل من الساعة ٩ صباحا وتستمرحتى الساعة الرابعة مساء ايام الملتقى الذي سيتضمن مجموعة كبيرة من الانشطة الفنية والثقافية، منها ثلاث امسيات موسيقية، وندوات متخصصة في الفن التشكيلي، عروض أفلام وثائقية متخصصة في الفن التشكيلي، وبفنانين منهم الفنان الراحل مصطفى الحلاج، والفنان الاردني مهنا الدرة وافلام اخرى، ويختتم الملتقى بمعرض للاعمال الفنية الناتجة عن الملتقى.

ويشارك في هذا الملتقى ستة نحاتين و١٢ رساما من سبع دول عربية واجنبية منهم الفنان الانجليزي المعروف (كينيث ليريشي) و(بيترولتر) من سكوتلندا، و(هالدا جانارسدوتير) من ايسلندا والفنانة (شيماء عزيز) من مصر، كما يشارك ٨ فنانين من العراق وستة فنانين من الاردن.

أعلن عنه في مؤتمر صحفي

مها الخطيب: مهرجان الأردن سيكون مظلة للمهرجانات الأردنية الأخرى

□ عمان – الدستور

من المؤتمر الصحفي «تصوير : محمد الكسواني»

قالت وزيرة السياحة والآثار السيدة مها الخطيب إن ما قاله جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين حول التشكيك بمهرجان الاردن ليس بعده قول، وكل ماقيل كله اشاعات خارجة عن الصحة، واضافت في المؤتمر الصحفي الذي عقدته في فندق عمون للحديث عن فعاليات مهرجان الاردن ومناقشة الترتيبات التي تجريها الوزارة بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة لضمان نجاح المهرجان وفعالياته التي ستبدأ غدا، بحضور السيد رئيس هيئة تنشيط السياحة نايف الفايز وحشد من الاعلاميين، "هذا اول لقاء مع الاسرة الاعلامية فيما يتعلق بفعاليات أجمل صيف "مهرجان الاردن" والذي سيكون له علاقة حميمة بالمدن الاردنية للترويج عن الساحة في الاردن، والاردن جاذب للسياح العرب، مؤكدة ان هيئة تنشيط السياحة هي الذراع السياحي الاساسي خارج الاردن ولها علاقة في استثمار الجذب السياحي، وسيبدأ العمل الآن على تطوير فكرة مهرجان الاردن ليكون مظلة للمهرجانات الاخرى مثل مهرجان جرش وشبيب والفحيص في العام القادم لينطلق رسميا بمناسبة مرور عشرة سنوات على تولي جلالة الملك عبدالله الثاني سلطاته الدستورية، وستشكل لجنة عليا للمهرجان برئاسة وزارة الثقافة والسياحة والبلديات.

واشارت الوزيرة بأنه هناك ثقة كاملة بالمهرجان وهيئة تنشيط السياحة هي المنظمة للمهرجان وقد تعاملت مع عدد من الشركات لقلة الخبرة في الامور الفنية وتجهزات المسارح وجميع الشركات اردنية وبسواعد اردنية مثل شركة تراكس وتيم اند ينغ وشركة بروفر وبروتيم وشركة حجازي التي قامت بالحملة الاعلانية التي تشاهدونها بعمان.

وحول سؤالها عن غياب مهرجان جرش هذا العام قالت: مهرجان جرش لم يغب اصلا لولا استقالة ادارته وهذا لا يعني غيابه، ومهرجان الاردن كما قلت هو المظلة للمهرجانات الاخرى، وحول مسألة التطبيع أكدت أن ما قيل حول المهرجان لم يكن هناك مقاطعة او اية اعتذارات من اية نقابة عربية او من نقابة الفنانين الاردنيين ووصلتنا رسائل منهم تشجع فنانيها على المشاركة بالمهرجان، مبينة ان النقابات العربية اعتمدت على بيان نقابة الفنانين وتعاطفوا معها ونحن نعتز بهذه النقابة.

كما بينت الخطيب انه تم عقد مؤتمر صحفي في رئاسة الوزراء وتحدثنافيه مع وزيرة الثقافة عن الشركة الفرنسية والمقاطعة، موضحة ان المشكلة ليس هناك متابعة للرد الاشاعة لأن الاشاعة اسرع بكثير من الحقيقة وتحتاج الى صوت اعلى من صوت الجميع، وحول عدد الشركات التي تعاونوا معها قالت: هدف المهرجان ليس الفن والغناء وانما هدفه هو ترويج الاردن سياحيا، ومن يدعي ان لديه كفاءات يكون كاذبا وهيئة تنشيط السياحة عندما كلفت من رئاسة الوزراء ليس لديها اية خبرة لذلك كان علينا الاستعانة بهذه الشركات، معتبرة ان الاجتهاد بتسمية مهرجان الاردن ربما صائبا او خطأ، دعونا نقدم تجربتنا واذا نجحنا فهو نجاح للكل وللاردن، وأؤكد ان هذا المهرجان ليس مهرجانا متكاملا وانطلاقته الحقيقية في العام القادم، ولم نعيين مديرا للمهرجان وانما ستشكل له لجنة في العام القادم.

ومن خلال سؤالها عن المبالغ الباهظة لبعض الفنانين المشاركين وان كانت هناك طائرة خاصة ستقل بعضهم اوضحت قائلة: لم يتلق اي فنان عربي او اجنبي مشارك اي مميزات او اجور تتجاوز الاجور المحددة، ولم تعط اي خدمات خاصة وليس هناك طائرات لأي فنان.

ومن جانبه قال رئيس هئية تنشيط السياحة: البرنامج لم يطرأ عليه اي تغيير والمبيعات بالنسبة للتذاكر اعتبرها ممتازة والاقبال من داخل وخارجه فاقت التوقعات.

في ندوة نظمتها رابطة الكتاب

كتاب ومؤرخون يؤكدون على أهمية الراحل سليمان الموسى

□ عمان ـ الدستور

جانب من الندوة

عقدت رابطة الكتاب الاردنيين امس الاول ندوة حول المؤرخ الاردني الراحل سليمان الموسى تحدث فيها الدكتور علي محافظة والدكتورة هند ابو الشعر والدكتور احمد الجوارنة/ جامعة اليرموك وادار اللقاء الدكتور سليمان الازرعي وفي ختام الندوة تحدث الدكتور عصام الموسى والقى كلمة آل الفقيد.

الدكتور الازرعي قال في البداية ان سليمان الموسى غرق في كتابة التاريخ حتى اذنيه وختم حياته بمحاولتين فاشلتين لكتابة تاريخه الشخصي وهما (ثمانون) عام ٢٠٠٣ وكذلك كتاب " خطوات على الطريق" وهما كتابان يدخلان في باب السيرة الذاتية. واضاف الدكتور الازرعي: ولقد ظل سليمان الموسى يعمل حتى النهاية، وحتى آخر ايامه وهو على مشارف التسعين. وظل شعاره" أنا اعمل اذن انا موجود".

وحاول الموسى ان يكتب سيرته في آخر اصدارين، الا انه غيب الذات الفردية في مؤلفاته لصالح الذات الجمعية. وقد استحوذ التاريخ على المؤرخ الراحل سليمان الموسى فحوله مع الزمن الى مؤسسة محترفة نشطة يتألف طاقمها المعطاء من رجل واحد هو " ابو عصام" المؤرخ الذي ارتقى برسالة التاريخ فكتب سيرة شعب وامة وسيرة وطن وتحولات.

كما تحدث الدكتور علي محافظة وقال: ان كتاب " تاريخ الاردن الحديث" لسليمان الموسى من اهم المراجع التي تناولت تاريخ الاردن. واشار محافظة الى اعمال الموسى واكد على اهميتها واهمية صاحبها. واضاف المحافظة: سليمان الموسى ركز في بداية حياته على الادب وكتابة القصة فصدرت له " ذلك المجهول" عام ٨٢ وجاء اهتمامه بالتاريخ متأخرا فاصدر العديد من المؤلفات.مثل " الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى" ولم يجد ناشرا له بل ان الكتاب مُنع من التداول في الاردن لعدة سنوات. ومن اعماله البارزة كتاب " لورنس" الذي ترجم الى عدة لغات وصدر في عدة طبعات.

وقال الدكتور محافظة: لقد استفاد الموسى من الوثائق ومراسلات الحسين مكماهون واعتنى بالسير والتراجم وابرز في كتاباته بطولات الجيش العربي الاردني في حرب فلسطين اواخر الاربعينيات. واشار محافظة ان سليمان الموسى امتلك مقدرة مدهشة على التعلم الذاتي وكان كاتبا غزير الانتاج.

الدكتورة هند ابو الشعر قالت: خسر الاردن برحيل الموسى رجلا استثنائيا امتدت جهوده الى لغات العالم عبر ترجمة مؤلفاته.واكدت الدكتورة هند ان سليمان الموسى لم يكن مؤرخ نظام ولا دولة بل مؤرخ مجتمع وامة.، وتساءلت من هو المؤرخ وهل يولد المرء مؤرخا. وكان الموسى اول مؤرخ اردني يكتب عن الحكومات المحلية. واستخدم المقابلة كاسلوب ولكنها لم تكن الاسلوب الوحيد بل اعتمد على المراجع والوثائق التاريخية.وقالت هند ابو الشعر : كان الموسى مجتهدا ودؤوبا ويُعمل الفكر والعقل . وانه من رواد الكتابة التاريخية في الاردن بانجازاته التي يجب ان ننظر اليها وتقيمها في ضوء المرحلة التي ظهرت فيها.

الدكتور احمد الجوارنة قال ان الاردن يفخر بسليمان الموسى كواحد من الاعلام الذي انكبوا على دراسة التاريخ الحديث والمعاصر وقضوا حياتهم بحثا عن المعلومة التي تبنى لهذا الوطن تاريخاومجدا وفي الوقت الذي ذهب الكثيرون نحو البحث عن المال والجاه والمناصب وشغلتهم حياتهم في اشباع الغرائز الآنية، كان مؤرخنا الجليل يهيم بين ثنايا الكتب والمخطوطات والوثائق. يبحث في صبر وجدية ومثابرة عن كل ما يرفد تاريخ الاردن من محطات حضارية ونهضوية مجيدة. وهو اول من ارخ للاردن واول من كتب عن الثورة العربية الكبرى واول من اعتمد على الوثائق الاردنية والبريطانية.وفي ختام الندوة تحدث نجل الفقيد الاكاديمي الدكتور عصام الموسى وشكر المتحدثين والحضور وتناول صفات واعمال والده . وقال ان طلب جرعة ماء من قريته " الرفيد" في اواخر ايامة وجاءوا له من المكان الذي شهد ولادته. وقال الدكتور الموسى كان هاجسه الدائم ان نتفوق على انفسنا. وكان شعار المؤرخ الراحل : اعمل باخلاص وتفان واعط احسن ما لديك دون الالتفات للترهات. واشار الدكتور عصام الموسى الى سرقات بعض الكتاب من كتب والده دون الاعتراف بذلك.

المركز الثقافي الملكي يكرّم الفنان الاردني الكبير توفيق النمري

□ عمان – الدستور

يرعى رئيس الوزراء المهندس نادر الذهبي في السابعة من مساء اليوم، الاحتفال الكبير الذي يقيمه المركز الثقافي الملكي تكريما للفنان الاردني الكبير توفيق النمري، ويقدم في الحفل شهادات من قبل مروان دودين، ومحمد الخطيب، ونصوح المجالي، وحيدر محمود، وتقيب الفنانين شاهر الحديد، ويتخلل الحفل وصلات غنائية للفنان النمري تؤديها سلوى العاص، وأحمد عبندة، وغادة عبّاسي، وروز الور. وتصاحب النمري في وصلته الغنائية فرقةُ جامعة اليرموك الموسيقيّة، بقيادة د. محمد غوانمة.

كما تُخصص في الحادية عشرة من صباح اليوم ندوةً تأخذ بأسباب وظروف الأغنية الأردنية وما قدّمه توفيق النمري في مشوارها.

عدد جديد من مجلة «عود الند»

□ عمان – الدستور

صدر العدد الجديد من مجلة عود الند الالكترونية والذي يحمل الرقم ٢٦ وضم العدد مواد ثقافية وابداعية مختلفة في الشعر والرواية والقصة بالاضافة الى مقابلات وتحقيقات ثقافية ومنها مقابلة مع الكاتبة الأردنية نهلة الجمزاوي، وأخرى مع الفنانة الفلسطينية أمل كعوش. حيث تدافع الجمزاوي في الحوار معها عن حق المبدع في التنقل بين الأجناس الأدبية. أما المقابلة مع أمل كعوش فقد عززت بنماذج من رسومها، تشمل الرسم الفائز بجائزة حنظلة التي نظمتها مؤسسة المورد الثقافي (مقرها القاهرة). وقالت في المقابلة إنها إذا اضطرت للاختيار بين الرسم والغناء فسوف تختار الرسم.

في العدد أيضا مجموعة من النصوص لكل من محمد صابر عبيد (العراق)، وغالية خوجة (سوريا) وربا الناصر وغادة المعايطة (الأردن)، وبدر الدين بلال (السودان)، وصالحة رحوتي (المغرب) وبقادي الحاج أحمد (السعودية)، ومحمود عوض (فلسطين). لوحة الغلاف بريشة الفنان السعودي عبد الله الحجي.

افتتاحية العدد كتبها المشرف على المجلة، عدلي الهواري، وكانت بعنوان "الوجه البشع لحكم القانون" علق فيها على ظاهرة اللجوء إلى قوانين التشهير للضغط على المؤسسات الثقافية والأكاديمية، مشيرا إلى حالتي دورية أميركية تعنى بالفن هددتها أستاذة جامعية إسرائيلية بقضية تشهير في المحاكم البريطانية فتوصلت إلى تسوية معها شملت بنودها حذف الجزء المتعلق بها في عرض كتب كتبه جوزيف مسعد، الأستاذ في جامعة كولومبيا الأميركية. والحالة الثانية القضية التي رفعت في لبنان على مجلة الآداب من قبل فخري كريم، صاحب دار المدى وأحد مستشاري الرئيس العراقي، ولم يتم بعد النظر فيها.

تجدر الإشارة إلى أن عود الند تصدر في الأول من كل شهر، ولا تشترط على القراء أو الكتاب أي نوع من التسجيل لقراءتها أو الكتابة فيها. وعنوان موقعها هو:

www.oudnad.net

خلال مؤتمر صحافي لـ "إدارية التشكيليين" المؤقتة

العامري: وزارة الثقافة تدعم أي فنان أردني يمتلك رؤية واضحة ومشروعا جادا

□ الدستور ـ نضال برقان

العامري ونشوان في المؤتمر «تصوير : ايوب الطويل»

بمثابة دعوة لإعادة اللحمة بين رابطة التشكيليين الأردنيين وهيئتها العامة، جاء المؤتمر الصحافي الذي عقده أمس رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة للرابطة الفنان محمد العامري، الذي وجه الدعوة للحوار الإيجابي البناء مع الفنانين من جهة ومع المؤسسات المعنية بالشأن التشكيلي من جهة أخرى، سعيا لانجاح الانتخابات التي من المنتظر إقامتها في العاشرة من صباح الجمعة المقبل.

وخلال المؤتمر الصحافي الذي شاركه فيه أعضاء الهئية الإدارية المؤقتة التي تم تعيينها من قبل وزارة الثقافة وهم: الفنان ياسر دويك، وحسين نشوان، وخالد عويضة، وأحمد العون، ووقف العامري على أهم التحديات التي تواجهها الرابطة سواء على صعيد داخلي أو خارجي مؤشرا إلى جملة من الحلول التي يمكن خلالها تجاوز التحديات التي تقف الرابطة أمامها.

وبحسب العامري فقد وجدت الهيئة الإدارية المؤقتة الرابطة (خربة) حيث جميع خدمات البنية التحتية كانت مقطوعة عنها، ما دفع الهيئة المؤقتة إلى الاستعانة بالوزارة التي قدمت لها خمسة آلاف دينار لتسير أمورها، وهو ما جرى تماما رغم أن الرابطة كان بحوزتها رصيدا يبلغ (٣٤٠٠) دينار.

ودعا العامري الهيئة العامة إلى الوقوف لجانب الرابطة وتسديد اشتراكاتها التي تبلغ (١٠) دنانير في العام، ما يمثل أدنى درجات الالتزام، كما لفت العامري إلى أهمية إعادة النظر في العلاقة بين الرابطة والمؤسسات المعنية في الشأن الثقافي سواء على الصعيد المحلي أو العربي، مؤكدا أن وزارة الثقافة كانت مرحبة دائما بالفنان الأردني، وحريصة على توفير سبل دعمه ورعايته وفق رؤى واضحة منحازة للفعل الإبداعي، بعيدا عن المصالح الشخصية والذاتية.

ولفت العامري أننا بحاجة لتظافر الجهور لتوصيل رؤية الفنان الأردني ومنجزه إلى العالم أجمع مؤكدا وجود اهتمام عالمي بالفن العربي إضافة إلى الفن الصيني والإيراني، ما يتطلب اجتهادا من الفنانين أنفسهم وانحيازا لإبداعهم إضافة لوجود مؤسسات قائدة لذلك الفعل ومعززة له.

وختم العامري بالإشارة إلى أن الوزارة اتخذت قرارا بتحويل جميع المشاركات الخارجية إلى الرابطة وآخرها كانت المشاركة في اليمن غير أن الرابطة لم تتفاعل معها حيث كانت الوزارة تواجه دائما بعدم وجود احتراف في تفعيل المشهد الفني الأردني مؤكدا أن "وزارة الثقافة على استعداد لدعم الفنان الأردني دائما حال امتلاكه لرؤية واضحة ومشروع فني جاد".

من جانبه أشار نائب رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة الفنان ياسر دويك إلى أهمية ارتباط الرابطة بالمؤسسات الثقافية الأخرى التي تكمل دورها لتحقيق غاية الرابطة الأساسية المتمثلة بدعم الفن الأردني وتوفير سبل تطويره.

في حين لفت الفنان حسين نشوان إلى أن مشكلة الرابطة تتمثل بعدم وصولها إلى المؤسسية عبر ثلاث نقاط متمثلة بالنظام الأساسي الخاص بالرابطة حيث يحتاج لإعادة نظر حيث توجد منه ثلاث نسخ منذ عشرين عاما، إلى جانب المكان التي تعرض للتغيير كثيرا ما أرهق الهيئة العامة من جهة وأضعف مكانة الرابطة في الوجدان الثقافي الجمعي عموما، إلى جانب عدم وجود برامجية حقيقية تعزز دور الرابطة في الساحة الفنية الداخلية والخارجية.

خلال حفل موسيقي في دارة الفنون

علاء شاهين يعزف «قصة حب شرقية» ويحلق في فضاء التصوف

□ عمان – الدستور

نظمت مؤسسة خالد شومان – دارة الفنون مساء امس الاول حفلا موسيقيا للفنان علاء شاهين، الذي قدم العديد من المقطوعات الموسيقية التي حازت على اعجاب الجمهور، وقد تنقل الفنان بين معزوفات من تأليفه وأخرى لأشهر العازفين في الوطن العربي، من هذه المعزفات: "تحية" وهي من تأليف نصير شمة عبر فكر جديد مبتكر من حيث التعامل مع العود، و"عناق" و هي معزوفة من تأليفه وهو عمل موسيقي وجداني، و"قصة حب شرقية" من تأليف نصير شمة و هو عمل مبتكر لمبتوري الأيدي و"هدوء القمر" من تأليف شاهين و هو عمل يصف حال الهدوء الجميل للقمر في أي وقت، و"تراث" وهذا العمل هو رحلة بين عمالقة الطرب القديم، و"رقصة الفرس" من تأليف نصير شمة وهو عمل يصف الروح العربية و الفروسية الأصيلة ويصف جري الخيول، و"أرتجالات" مهو عمل يقدم حالة صوفية بالتنقل بين المقامات العربية والخيول في الحالة من التأملات و"نزيف" وهو عمل يصف الجرح العربي.

يذكر ان شاهين ولد عمان في العام ١٩٧٨، تتلمذ على يد الفنان العراقي المعروف نصير شما في بيت العود العربي بالقاهرة، وشاهين مؤسس لفرقة اوتار ولبيت العود العربي في الاردن، ومبتكر الطريقة الاندلسية الحديثة للعزف على آلة العود، شارك في العديد من الحفلات الموسيقية داخل وخارج الاردن في: مصر وتونس والمغرب وايطاليا.