



الشيخة موزة

- 13 إطلاق سراح الأسيرة الفلسطينية الأولى
- 14 الملكي يؤسس «ائتلاف دولة القانون»
- 15 معركة كيسمايو بين «الإسلامي» و«الشباب»
- 17 الكونغرس يزداد المساعدات لثلاثة أضعاف



- العراق
- الصومال
- باكستان

## قد سفير الجزائر وشاح الاستحقاق رسالة للأمير من شافيز تتصل بالعلاقات



الأمير بلقاسم بن خليفة بن حمد آل ثاني

تلقى حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى رسالة شفهية من فخامة الرئيس هوغو شافيز الجمهوري البوليفاريانا الفنزويلية تتصل بمحادثات الشعار بين البلدين والعلاقات ذات الأهمية المشتركة. واستقبل سمو الأمير امس سعادة السيد عيسى بكراي سفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة بمناسبة انتهاء فترة عمله في البلاد. في بداية المقابلة منح سمو الأمير المفدى

سعادة السفير الجزائري وشاح الاستحقاق تقديراً لمجهوده الذي بذلها في تعزيز العلاقات بين البلدين. وصاحق سمو الأمير امس على قرار مجلس الوزراء رقم / 37 / لسنة 2009 بإنشاء اللجنة الدائمة لاتفاقية قانون البحار. كما صادق على قرار مجلس الوزراء رقم / 38 / لسنة 2009 بإعادة تشكيل لجنة المطالبات الإنسانية نظرية سرورية لصياغة وتدوين بيلتقا، فجميع مشاريعها مؤسفة لقر بما فيها «WIS» الإنسانية وإبداعية في جوجريا، لآلنا مؤمن بالتساوي بين الإنسان والإبداع. وزارة الدفاع

## تحضيراً لمؤتمر القمة العالي في الدوحة الشيخة موزة تطلق مبادرة الابتكار في التعليم



مهام العطار

الشيخة موزة تطلق المبادرة

تفضلت صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر المستند رئيس مجلس إدارة مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع بحضور حفل الاستقبال الذي نظمته مؤسسة قطر بالتعاون مع مؤسسة كارنيج بمجلس العلاقات الخارجية في مدينة نيويورك مساء امس الاول، وذلك تحضيراً لإطلاق مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم (WIS)، والمزمع عقده بالدوحة خلال الفترة من 16 إلى 18 نوفمبر القادم، ويهدفه المناسبة أعلنت صاحبة السمو عن إطلاق أحدث مبادرات مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، وهي مبادرة «WIS» أو مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم، كحدث عالمي ومرجع في الحقل التعليمي والذي يجمع قادة وخبراء التعليم الدوليين لمناقشة قضايا الساعة، والتباحث حول حلول للتحديات التعليمية. وأوضحت سموها أن مبادرة «WIS» تعتمد على نشر التوعية العملية، حيث إن التحديات التي تواجه التعليم لم تعد محصورة بالحدود السياسية للدول، وبالتالي فإن تقييدها بات دولياً، حيث تترك «WIS» أن التحديات التي تواجه المجتمع الدولي لا تقتل لها، وأنها بحاجة ماسة إلى حلول مبدعة لم تستطع المقررات التقليدية وحدها توفيرها، وإن الرغبة في الابتكار في الواقع حاجة إنسانية فطرية سرورية لصياغة وتدوين بيلتقا، فجميع مشاريعها مؤسفة لقر بما فيها «WIS» الإنسانية وإبداعية في جوجريا، لآلنا مؤمن بالتساوي بين الإنسان والإبداع. وزارة الدفاع

### ولي العهد يشارك في اجتماعات «الأولمبية» بكونبهاجن

وستشهد اجتماعات اللجنة الأولمبية الدولية مناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول أعمالها. من أهمها انتخاب أعضاء جدد في المكتب التنفيذي، وانتخاب أعضاء جدد في اللجنة، بالإضافة إلى إجراء بعض التعديلات على البرنامج الأولمبي الخاص بالألعاب بإضافة ألعاب جديدة، وتعديل بعض مسابقات الألعاب المعتمدة في الأولمبياد.

## الشيبني: فائض متوقع للموازنة نهاية العام

قطر ودول الخليج باهر وواعد، ضميراً إلى نجاح قطر في استثمار موارثها المالية بصورة صحيحة جداً، مؤكداً قدرة قطر على مواجهة أية أزمة عالمية حتى لو كانت أكثر حدة من الأزمة العالمية الحالية، من ناحية أخرى اعتبر الشيبني أن استثمارات الشركات الدولية الكبرى ستستمر في دولة قطر، وفسر ذلك بوجود مخزون هائل وكبير جداً من الغاز، وقال في الصدد إن ذلك الجانب الآخر المهم يكن في العواض التي كانت الأخرى لبرنامج النفط، ويحجز متوقع بنحو 1.5 مليار دولار، حسب تصريحات الشيبني واعتبر السيد الشيبني أن مستقبل

## أبو الغيث بنحو من حادث طائرة

قال السيد عبد الرحمن أحمد الشيبني العضو المنتدب في هيئة مركز قطر للأنباء في حديث لوكالة الأنباء القطرية، على هامش مشاركته في مؤتمر «إعادة التفكير بمستقبل التعمير» إنه يتوقع تسجيل فائض في الموازنة بعد أن قاربت أسعار النفط 70 دولاراً وكانت موازنة الدولة قد حددت على أساس 40 دولاراً لترميل النفط، ويحجز متوقع بنحو 1.5 مليار دولار، حسب تصريحات الشيبني واعتبر السيد الشيبني أن مستقبل

## انتعاش لاقتصادات دول الخليج في 2010

قال معهد التمويل الدولي في تقرير: إنه من المتوقع أن تسجل اقتصادات دول الخليج العربية وفي مقدمتها قطر، نمواً قوياً في 2010، مستدركين أن بعض الشركات لا يزال بشكل خطورة. وأشار التقرير إلى أنه من المتوقع أن ينمو الناتج المحلي الإجمالي الفعلي في الكويت بنسبة 4%، وفي كل من السعودية والإمارات بنسبة 3.5%، وفي العراق بنسبة 3.4%، وفي الكويت بنسبة 1.9%، في الكويت وبنسبة 1.2% في السعودية وبنسبة 1.5% في الإمارات خلال 2009. وقال التقرير إنه من المتوقع أن يسجل الاقتصاد قطر نمواً بنسبة 35.5% العام القادم.



القطرية - القاهرة

## التزام تام في المدارس بالاشتراطات الصحية مجلس التعليم: تمديد تأجيل الدراسة مجرد «أمني»



التي ما زالت تتخوف من الإنفلونزا

أكد مصدر مطلع بالمجلس الأعلى للتعليم أن جميع المدارس في قطر ستلتزم بالاشتراطات الصحية للدراسة في 2010، وذلك بعد أن تأجلت الدراسة لتسبب واحداً، حتى نتائج الفحص للدراسة في تونس والاشتراطات الصحية التي تضمن محاصرة الإنفلونزا الخنازير. وقال المصدر لـ«العربي» إن الحديث عن احتمال تأجيل بداية العام الدراسي لتسبب أضراراً لا يعود كونه مجرد أمني لبعض الأسر التي ما زالت تتخوف من الإنفلونزا. وأضاف المصدر أن المجلس لا يرى داعياً لتمديد التأجيل في ظل التزام المدارس بالاشتراطات والتجهيزات والاحتياطات اللازمة التي وجه المجلس الأعلى للصحة باتخاذها قبل انطلاق الدراسة إلى ذلك كشفت جولة «العربي» امس في عدد من المدارس عن التزام تام بتوجيهات المجلس من تجهيز غرف لتعزل المصابي، وتعيين ضباط الاتصال بالمدارس وتوقيع المعاهدات ونشر التوعية بالمرض، في حين عدم من المدارس اتجاه لغلق طوابق الصباح وإرشاد الطلاب لعدم التدنكس في الأماكن المغلقة.

## أوباما: لا نزال ننتظر المزيد من طهران

اعتبر الرئيس الأميركي باراك أوباما في خطاب له أن محادثات الدول الكبرى وإيران في جنيف كانت بناءة شديدة على أن العالم ينتظر من طهران المزيد من التعاون. هذا وقد أسس معلق الدول الست الكبرى المثلثة بالمف الشوي الإيراني اجتماعاً، في محاولة لتحريك المحادثات المجددة بين الطرفين منذ 14 شهراً، وسط توتر سببه الكنت من بناء منشأة ثانية لتخصيب اليورانيوم في إيران، وعلى هامش المحادثات، التقى مساعد وزيرة الخارجية الأميركية ويليام بيرنز المفاوض الإيراني سعيد جبلي، في أول لقاء بين واشنطن وطهران حول قضية فتناحية منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما قبل ثلاثين عاماً.

## السعودية تسعى للتسلح من روسيا

قال محللون ودبلوماسيون: إن السعودية تسعى لشراء نظام دفاع جوي روسي متطور بموازاة اقتراب الحار الإيراني الشيعي من الحصول على تقنيات سوية، يمكن أن تستخدم لغايات عسكرية. وأضافوا أن موسكو والرياح القريبة من إبرام الصفقة التي تبلغ قيمتها مليارات الدولارات، وتشمل مجموعة من الأسلحة يمكن أن تشمل نظام «إس 400» لتطوير



إزالة «المقاتل العراقي» لارتباطه بالحرب مع إيران

## إزالة «المقاتل العراقي» لارتباطه بالحرب مع إيران

أزيلت أمانة بغداد نصب «المقاتل العراقي» القريب من مبنى وزارة الدفاع القديم، في باب المعظم، وعزت ذلك إلى «اعتراضه تنفيذ نطق مروزي» من شأنه حل جزء كبير من مشكلة زحام مروزي تعاني منه المنطقة التي تضم عدداً من الوزارات والمؤسسات التربوية والتعليمية والأسواق التجارية. وحسب بيان للأمانة، فإنها ستقوم، بعد رفع النصب، «بنقله إلى أحد مخازنها للاحتفاظ به لحين اختيار مكان مناسب لإعادة نصبه بالتنسيق مع وزارة الثقافة». لكن الشكوك تحيط بذلك، إذ قال نائب رئيس جمعية التشكيليين العراقيين قاسم سديك: «يهمهم يرددون رفع النصب لارتباطه بأحداث الحرب مع إيران، ويبدو أنهم لا يريدون مكاناً لذلك الأثر». وأكد سديك أن الأمانة لن تعيده إلى أي مكان في بغداد، ولو كانوا جادين في المحافظة عليه لغاموا بنقل النصب إلى وزارة الدفاع الحادية، والتي لا تبعد عنه أكثر من 50 متراً، موصحاً أن تترك ذلك سابقاً، «أما أن ينقل إلى مكان مجهول، والإيجاز عليه بطريقهم الخاصة، ويعد بالجزئة «فصيح»، كما فعلوا في نصب المسيرة وغيره، فهذا استخفاف واستهانة بذاكرة الشعب العراقي».

## لوحاته تجرّب في مشاكل الحياة والوجود

# الفنان الصديق الراشدي.. مسار التجريب والانفلات في الأشكال

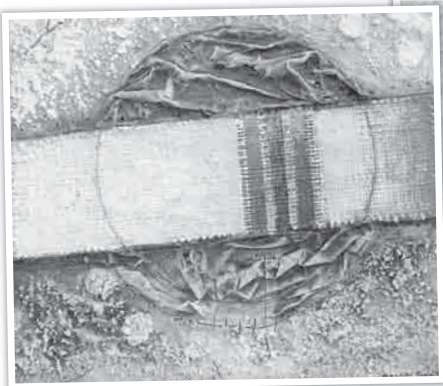


والتشكيل.  
أقام أكثر من 20 معرضاً فردياً ومشاركاً مع فنانين مغاربة في الكليات والمعاهد والفاعات بكل من مراكش، فاس، الفخيرة، الدار البيضاء، بني ملال، ميسور، وجراح الغرب، بولندا.

زحمة العمل الروتيني لإغناء تجربته، التي عرفت الولادة مع مرحلة الدراسة الجامعية، والحياة الطلابية بمدينة فاس، عاصمة العلم والعرفه والتاريخ، فكان لها جناها وزقافاتها وعين مدينتها القديمة أثر إيجابي في صفة اللوحة وإبداعية وريشة الفنان في الرسم.

الصديق الراشدي فنان تشكيلي من مواليد مدينة تازة المغربية في منتصف الخمسينات من القرن الماضي، متصرف بوزارة الداخلية، عمل لم يؤثر على تجربته الفنية بل زادها غنى واستطاع أن يقتصد من العمل الروتيني لإغناء تجربته، التي عرفت الولادة مع مرحلة الدراسة الجامعية، والحياة الطلابية بمدينة فاس، عاصمة العلم والعرفه والتاريخ، فكان لها جناها وزقافاتها وعين مدينتها القديمة أثر إيجابي في صفة اللوحة وإبداعية وريشة الفنان في الرسم والتشكيل. أقام أكثر من 20 معرضاً فردياً ومشاركاً مع فنانين مغاربة في الكليات والمعاهد والفاعات، بكل من مراكش، فاس، الفخيرة، الدار البيضاء، بني ملال، ميسور، وجراح المغرب بولندا.

الإبداعية التي لا ترتكن إلى التلوين والعدد المسطحي، في الأشكال، والإرتهاق إلى الجاهزية في معاودة التعبير عن الحياة، اللوحة عند الفنان الصديق، كلها أسئلة عبر الأصباغ والأسوان، بنوع من الوعي الأخاذ الذي يرتبط بحركية الواقع في علاقته بالإنسان، ما جعل للوحة تناسف عبر الزمن، وتختبر قدرتها على الانصهار، في مشاكل الحياة والوجود، بفتحة مائة، تجعل الرؤيا مدماء الفكر والريشة والأوان، في سير أغوار هذا الوجود بعيداً عن المحلية الضيقة، لتكون اللوحة جواباً عن أسئلة مستمرة، تقارب في الموجودات بملف كوني تستطيع أن تجيب عن تساؤلات الفلسفة المصيري، في تجربته المتنوعة والغنية عبر أكثر من ثلاثة عقود، في حوار الأصباغ والرسوم والرموز والأشكال، إخراج الحمولة المصيرية إلى حين الواقع، لوحة تتداخل فيها الصنعة والمعرفة والتجربة والتفاعل مع تجارب الآخرين، لتكون الصورة الأخيرة للوحة وهي منجز، تؤشر على قدرة الفنان على الإبداعية بلا نهاية، في سفر الخيال المنبس بالواقع والحياة، إن الفنان يحاول أن يكون في البدء حرفياً، بخصر المواد الخام والأدوات، كوسيط وسند يسع الحمولة المصيرية، التي تعانق تاورين مجموعة من القلائد والأوان، والأشكال، عنوان لبرخ السفر للبحث عن ولادة اللوحة، إلا أن الانفلات ظل محور عملية التشكيل، كما كانت محاولة الفرض على الشكل النهائي الذي يتجلى مع رؤيا الفنان والفكرة التي تختبر في وداخل المعنى، يعني الرسم في أول الخطاف وأخره فطرة على إنتاج الأثر بلا نهاية، في رسم الأفاق وعوالم التحميل، وتتمس الوجود، مع ولادة عوالم اللوحة، كمنوال لخلق جديدة للفنان في السور، مع الذات والوجود، بعقوبة وإبداعية تتوسل الصنعة والمعرفة، في إخراج الفكرة عن الأصباغ والأوان والرموز والأشكال، ومحاولة جذب المثالي إلى عالم التشكيل بسلاسة متناهية.



محمّد رفيق  
الصديق الراشدي فنان تشكيلي من مواليد مدينة تازة المغربية في منتصف الخمسينات من القرن الماضي، متصرف بوزارة الداخلية، عمل لم يؤثر على تجربته الفنية، بل زادها غنى واستطاع أن يقتصد من العمل الروتيني لإغناء تجربته، التي عرفت الولادة مع مرحلة الدراسة الجامعية، والحياة الطلابية بمدينة فاس، عاصمة العلم والعرفه والتاريخ، فكان لها جناها وزقافاتها وعين مدينتها القديمة أثر إيجابي في صفة اللوحة وإبداعية وريشة الفنان في الرسم والتشكيل. أقام أكثر من 20 معرضاً فردياً ومشاركاً مع فنانين مغاربة في الكليات والمعاهد والفاعات، بكل من مراكش، فاس، الفخيرة، الدار البيضاء، بني ملال، ميسور، وجراح المغرب بولندا.

الأسئلة يحاورها الوعي في ارتباطها مع الرسم، التي الرابطة التي تحقّق الاتصال في الزمن، وتعيد صياغة المادة وفق جدل المكان والزمن، وتدع وتولد الأشياء، في صياغة يسها اللون ومكونات اللوحة، بشكل مصري يتجلى من التشخيص والحداثة حيث تتصهر الحواس لتعبر عن دواخل هولوجيس والسعد واعماله المعنوية لتصبح صوتاً جديداً يخاطب المثالي في تركيب للحن والحزن والألم والبؤس في الصنعة، عبر مختلف العلامات والمؤشرات والرموز وما لها حروف التيليناغ الأمازيغي، وجميع مكونات الهوية الثقافية للإنسان المغربي والعربي، بل في السعد الإنساني للوحة بمفحة كونيّة، تخاطب بالصور

والجدران، في تجانس الشكل وتفاعل الأشكال مع استحساس مجموعة من الرموز والتراكيب الإخريفية، وكثابت تظهر إليها مداخلات متراصة تحل على المحاصر مخازنة تروي الزمن، وترجم الذات اللوحة عند الصديق تفلح عن أسئلة مصرية جديدة وفق بديهة جمالية قاصدة تقصد التعبير عن دواخل هولوجيس والسعد واعماله المعنوية لتصبح صوتاً جديداً يخاطب المثالي في تركيب للحن والحزن والألم والبؤس في الصنعة، عبر مختلف العلامات والمؤشرات والرموز وما لها حروف التيليناغ الأمازيغي، وجميع مكونات الهوية الثقافية للإنسان المغربي والعربي، بل في السعد الإنساني للوحة بمفحة كونيّة، تخاطب بالصور

باللون والذاكرة المصيرية، تلك صورة عن العلاقة بين الفن والحياة إلى حدود الألفية الجديدة، ليرسم الفنان الراشدي في تجربته الحالية صورة أخرى تحت، سماء التجريد فوكتة الواقع الملعق وطبيعة الحياة الجديدة، التي تحفه يعاون الأسئلة بكثرة في سير أفعول الوجود الإنساني لتكون أعماله الحالية قائمة في إنشائها على سواد منسدة، كإرمل والحصى والخيط، تتجاوز الطابع التجديدي للوحة، ويعمدا على صياغة شغلة تتفكك وتتفتح على الأشياء، في متعتها ومعانيها المجازي في الكون، جاعاً عن أعماله كتنس صفة يتألمه من خلال التردك بين السعد، والخدوش والشقوق والسطيح، أشكال تتنصّل للظلال والتوزيع والاستطالة لأشياء كالسواقي والأبواب

## 689 حفلاً فنياً وثقافياً في الموسم الجديد لدار الأوبرا المصرية

تضمنت مقطوعات من أشهر الأعمال الغنائية والموسيقية العالمية يشارك فيها عدد من فني الأوبرا المصريين والعالميين بالإضافة إلى قادة زائرين ومصاحبة الأوركسترا الليبانية والاوربية والاصحالات الموسيقية مثل الفنان عمر خيرت.

كما تضم العروض فرقة كويبان الأرنديا للفلكلور الشركسي وعرض «سيف السلام»، وفرقة بالية أنطونيو جاديس الأندلسية وتقدم عرضين يومياً هما «كارمن» و«عصر السدم» وفرقة بالية كوشنرو أنياكي أورلجا من الأرجنتين بالية «بكتينا وتانجو»، وفرقة بالية أوبرا مسرح البولشوي لجمهوريه بيلاروسيا وفرقة «ستديو إن» للمالية باورا بوخارست رومانيا، وفرقة بالية مويكس الأمريكية، وقال رئيس دار الأوبرا إن الأوركسترا الفاهرة الموسيقية التي يحتفل هذا العام بموسمه الـ 51 على 50 حفلاً موسيقياً متنوعاً تتضمن مجموعة من أشهر المؤلفات الموسيقية الكلاسيكية العالمية، ويستضيف الأوركسترا على مدار العام عدداً من الفادة والسوليستات والعاززين والمغنين الزائرين من دول أوروبا الغربية.

وتقدم فرقة أوبرا الفاهرة 4 وإسرات عالمية، بينها أوبرا «المدينة السعيدة» و«عبادة» و«توسكا» و«أيوهم» و«السر والحب» و«كارمن» وتواصل فرقة بالية الفاهرة عروضها في «انتحتها دار الأوبرا وهي «روميو وجوليت» و«مسارة البندق» و«سبارتاكوس» و«القرصان» بينما تقدم فرقة الرقص المسرحي الحديث أحدث إنتاجها «فاسم أصين» و«المثوية» بالإضافة إلى 16 ليلة عرض ضمن المهرجان الدولي للرقص المسرحي الحديث.

## المخرج ممدوح سالم أفضل قيادي ثقافي لعام 2009 بالسعودية



اختار المجلس الثقافي البريطاني المخرج السعودي ممدوح سالم كأفضل قيادي ثقافي لعام 2009 بالمملكة العربية السعودية، وهو الإختيار الذي يمنحه الحق في المشاركة ضمن البرنامج الثقافي العالمي «لإدارة الثقافة» «كلتشير ليدر شيب إنترناشيونال» ببريطانيا.

وقال المخرج السينمائي لوكالة الأنباء الألمانية إن البرنامج المقرر أن يعقل العرب والمسلمين فيه يهدف إلى تقوية العلاقات الدولية مع طريق تبادل المعرفة والخبرة في مجال الإدارة الثقافية لتكون شبكة علاقات عالمية منسوّرين في الإدارة الثقافية وتوفر الفروض للثقافة لأهمية الثقافة الاقتصادية والاجتماعية بالنسبة للمجتمع من دول العالم.

## في العدد الجديد من «عود الند»..

## الشاعران أديب كمال الدين وخالد عبده وحق العودة

فصائد للشاعر عن أفراد من عائلته. وفي العدد مقطعان من بحث أكاديمي وكتاب جديد، البحث تربيز عبدة (سطين) تتناول فيه خلفية قضية اللاجئين الفلسطينيين وأعدادهم ومناطق لجوئهم، ومحاولات إيجاد حل لقضيتهم، أما الكتاب فهو لعادل جودة (السعودية) بعنوان «الوضاض وجد» وتتناول فيه المقطع الدعوي إلى استخدام التقويم بديلاً عن أشكال التمثال الأخرى، وثمة نصوص متنوعة لكل من فريدة بن موسى (الجزائر)، وعادة الحايطة ورها الخرابشة (الأردن)، وأحمد الجليل (العراق)، ولوحة الغزال للفنان العراقي محمد سامي.

في كلمة العدد علق علي الهواري على اختيار وزير الثقافة في العدد مقطعان من بحث أكاديمي وكتاب جديد، البحث تربيز عبدة (سطين) تتناول فيه خلفية قضية اللاجئين الفلسطينيين وأعدادهم ومناطق لجوئهم، ومحاولات إيجاد حل لقضيتهم، أما الكتاب فهو لعادل جودة (السعودية) بعنوان «الوضاض وجد» وتتناول فيه المقطع الدعوي إلى استخدام التقويم بديلاً عن أشكال التمثال الأخرى، وثمة نصوص متنوعة لكل من فريدة بن موسى (الجزائر)، وعادة الحايطة ورها الخرابشة (الأردن)، وأحمد الجليل (العراق)، ولوحة الغزال للفنان العراقي محمد سامي.

في كلمة العدد علق علي الهواري على اختيار وزير الثقافة في العدد مقطعان من بحث أكاديمي وكتاب جديد، البحث تربيز عبدة (سطين) تتناول فيه خلفية قضية اللاجئين الفلسطينيين وأعدادهم ومناطق لجوئهم، ومحاولات إيجاد حل لقضيتهم، أما الكتاب فهو لعادل جودة (السعودية) بعنوان «الوضاض وجد» وتتناول فيه المقطع الدعوي إلى استخدام التقويم بديلاً عن أشكال التمثال الأخرى، وثمة نصوص متنوعة لكل من فريدة بن موسى (الجزائر)، وعادة الحايطة ورها الخرابشة (الأردن)، وأحمد الجليل (العراق)، ولوحة الغزال للفنان العراقي محمد سامي.