بمناسبة الأضحى السعيد:

حفل ثقافي فني في المستشارية الإيرانية



_ الدوحة - العرب

أقامت المستشارية الثقافية الإيرانية الخامات المستسارية التخافية الإيرانية بالدوحة أمس الأول حفلا ثقافيا فنيا بمناسبة عيد الأضحى المبارك، حضره سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في سعور الجمهورية الإسترضية الإبرائية في قطر السيد عبدالله سهرابي إلى جانب المستشار الثقافي السيد محمد مهدي أحمدي وعدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية القطرية والعربية، وجمهور من الجالية الإبرائية المقيمة في قطر.

هي بدايه الحقل اقديم السقير الإيراني عبدالله سهرابي معرض الكتاب الذي تنظمه المستشارية الثقافية إلى 4 من ديسمبر، ويشمل المعرض عددا كبيرا من العناوين الجديدة في المكتبة الإيرانية من شتى المجالات المعرفية والاربية باللغات

الحاضرين ومباركا لهم عيد الأضحى

استعيد، مسيرا إلى العقيدة صدا التعلق الذي عبر عنه بعيد «التحرر من التعلقات الدنيوية وكل ما هو غير رباني»، مضيفا أن «عيد الأضحي هو تجل للتوحيد»، وذلك من خلال مناسك الحج التي تبرز وحدة الأمة الإسلامية في المنهج والهدف. وضمن حديثه اراسترعية في تضبح والهدد، وطعن هدايته ذكر محمد مهدي أحمدي بانانه «الحسن الدخل قوة الملاقات الإيرانية القطرية كانت سببا في إنجاز الكتابير من العمل في المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية، بل حتى في مجال التقريب بين المذاهب الإسلامية»، العربية والفارسية والإنجليزية. بعد ذلك توجه الحضور إلى فناء المركز الثقافي، حيث أخذ المستشار محمد مهدي أحمدي المبادرة بكلمة ترحيبية، شاكرا

ثم توجه المستشار الإيراني إلى أمير دولة قطر وشعبها بالشكر لما وفروه من ظروف جيدة وملائمة لإقامة حفل عيد الإضحى جيده وسرصه وعامه حعل عيد الإصحى بالمركز الثقافي الإيراني. بعد ذلك قدم السفير الإيراني في قطر السيد عبدالله سهرابي تهنئته بمناسعة

بعد ذلك قدم السفير الإيراني في قطر السيد عبدالله سهرايت تهنئته مناسبة الأضحى المبارك للأمة الإسلامية، خاصة قائد الثورة الإسلامية في إيران وامير دولة قطر وكلا الشعبين الإيراني والقطري، ويخصوص معاني وابعاد عيد الإضحى، وبحصوص معاني وابعاد عيد الأضحى، قال السيد سهرابي: «الحج وعيد الأضحى

بين يدي المولى عز وجل، والمناسبة هي إبراز لوحدة الأمة الإسلامية وانسجامها، إبرار توكده الأصه الإسترامية والسجامها، مما يعطي للعالم صورة جميلة للمحبة والمودة الإسلامية»، وفي معرض حديثه عن الرابطة الإيمانية التي تعززها عبادة الحج الرابطة الإيمانية الله ثم ذكر السيد السفير بين مسلمي العالم، فكر السيد السفير جالد لالات العلوية والعميقة لقوله تعالى: «رَبُنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الْذِينَ سَبِقُونًا بِالْإِيمَانِ وَلاَ تَجْعَلُ فِي قُلُوبِنَا عِلا لِلَّذِينَ اعْدُوا رَبُنًا إِنَّكَ رَوْقُ رَحِيمً».

واعتبر النعير الجمهورية الإسلامية الإيرانية أفي قطر أن مثانة العلاقات الإيرانية القطرية لا تصب فقط في مصالح الإيدين، بل تحمل الخير لكل المنطقة والعالم الإسلامي. وتجدر الإشارة إلى أن جمهور الحاضرين

ثقافة

استمتعوا بوصالات موسيقية قدمتها فرقة راوي للموسيقى التقليبية الإيرانية، بعضوية كل من الفنانين: رضا مهدوي، مهرداد ناصحي، مهرداد رحيم خاوري، حسن شرقى.

في العدد الجديد من مجلة «عود الند»

الحداثة وسلطتها: شاعران من غزة نموذجاً



لندن.العرب العدد الحديد (42) من محلة صدر الخدر الجديد (42) من مجت عــود الـنـد الثقافيـة الـتــي يــرأس تــحـريـرهـا عدلي الــهــواري، الباحث في جــامعــة وستمنستر بلـنـدن. في تحريرات عدني اسهواري استعد في جامعة وستمستر بلندن في الحدد بحث لعبد الكريم عليان (فلسطيز) حول سلطة الحداثة على شعراء في غزة، متخذا مثالا مثال قصيدتين الشاعرين امال العديني وخالد جمعة، وقمة نصوص لكل وخالد جمعة، وقمة نصوص لكل ر ــ ــ جمعه. وثمة نصوص اكل من نعيم الغول وغادة المعايطة وهيام ضمرة (الأردن) ونوزاد جعدان (ســوريــا). لـوحـة الـغـلاف للفنان التشكيلي العراقي، زياد يقه، ع.

اسوريا)، لتوحه العلاق للقنان التشكيلي العراق، زياد بقوري. ويضم العدد مقابلة مع د. سمية الشوابخة، رئيسة شعبة اللغة العربية في مركز اللغات في الجامعة الأردنية. وتحصورت حول صبادرة لتشجيع وتَصحورت حول مبادرة لتشجيع الحوار ولتأكيد أهمية اللغة العربية الحوار ولتأكيد (همية اللغه العربيه من خلال لقاء حواري اسبوعي مفتوح لطلبة الجامعة على اختازك كلياتها ولخضصاتهم وسنواتهم الدراسية، ولموظفي الجامعة وضيوف من خارجها، كلمة العدد علقت على دور المحرر اللقافي، واشار كاتبها عدلي الهواري إلى ضرورة ما لكنانة الاسدية للمحر، القافقي، وقالية ما لكنانة الاسدية للمحر، القافقي، وقالية والمكادة الأدسة للمحرر الثقافي، وقال: والمكانة الإدبية للمحرر الثقافي وقال: «الواجبات الصحافية التي يبطها المصب لا يبطلها كون المحرر الثقافي شاعرا أو روائيا أو ناقدا، فهذا شان آخر، فقد يكون شاعرا مجيداً، أو روائيا مشهورا، ولكنه إن لم يؤد واجباته كمحرر ثقافي على أكمل وجه، يكون متذذ محرار مقصرا، خاصة في حق القراء والقارئات.

د. الطيب بوعزة

علاقة اللغة بالفكر.. رؤية في الفاهيم

لم تعد اللغة في التفكير اللساني المعاصر تُتَصَوَّرُ كوعاء فارغ يحمل المضامين الفكرية بكل طواعية -كما كان فقه اللغة القديم بأرلكا رلغة طبيعتها اللسانية متقد بل لكل لغة طبيعتها اللسائية والمعرفية الخاصة التي تميز نظامها الدلال والتركيبي، إذ بعائلها منطق خاص يحدد لها ضنيا " رؤية إلى العالم" لها خصائصها ومميزاتها، ولذا فالتفكير من خلالها لا بد في المنطقة المسائي يتحدث عن اللغة هذا «الاعتقاد» اللساني يتحدث عن اللغة بشكل عام، فإن معناه هذا يصدق بالاحرى علر خانساة، أقدن الغامة والمعطادة والمنطقات المسائي بالحرى علر خانساة، أقدن الغامة والمعطادة والمنطقات على جزئياتها: أقصد المفاهيم والمصطلحات. على جزئياتها: أقدم المفاهيم والمصالحات فالالتزام بمصطلح معين والتفكير من خلاله، وإعتماده في توصيف الواقع، يؤثران ولا ربي في روفياً المفكر ومدد الققها، فكثيرا ما بالاحظ إلى رسم حدود وطبيعة الرؤية ويوجه مسار الرؤية والمعالجة الفكرية، ومن ثم ينحد بالتحليل إلى المفاطة والقصور، ولذا لا بد على الضبعة الدلامية المفكوي، والحرص على الضبعة الدلامية المفكوي، والحرص ومعلوم أن المصطلحات والمفاهيم تستحد قيمتها من كونها لغة الشكور العلمي خاصة قيمتها من كونها لغة الشكور العلمي خاصة

ومعتوم أن المصطلحات والمقاطيم مستمد قيمتها من كونها لغة التفكير العلمي، خاصة في العلوم الإنسانية التي يقل فيها الترميز الرياضي، وتتوسع مساحة الاشتغال باللغة الطبيعية واعتماد مكوناتها اللسنية.

الطبيعية واعتفاد محوداتها التسعية. واللغة الإنسانية بطبيعتها تتميز بالغنى الدلالي، وتعدد معانيها وإيحاءاتها: فلفظ واحد، قد تكون له عدة معان، تصل أحيانا إلى والمنابعة وهذا الغنى والثراء الذي تتمنع إلى به اللغة البشرية هو بالضبط مكمن نقصها وقصورها، من وجهة نظر الرؤية العلمية، التي تستهدف الدقة في ملاحظة وإبصار الواقع، والدقة في نقله ووصفه لغويا. فإذا كانت الرؤية الأدبية تجد إمكانيات ثراثها في تعدد دلالات المكونات اللغوية، وانزياح معاني

الألفاظ، فإن الرؤية العلمية تتشوش وتضعف الإفاقاء إن الرؤية العلمية تتشوض ونضعه بسبب هذا التعدد الدلالي، ولهذا السبب حلم العديد من القلاسفة مثل اسببينوزا ولايبنز وفتجنشطين وبرتراند راسل- بلغة فلسفية مشروعاتهم المعرفية الشغة الرياضية، لكن مشروعاتهم المعرفية الشغة الرياضية، لكن تأسيس هذا الحلم وإنجازة ظالت في حدود التمني والرغبة، ولم المتجاوز نلك إلى مستوى الإنجاز التطبيق إلا بخطوات متشفة. ظلت هي نفسها دليلا على استعصاء تحقيق خلصهم أكثر معا كانت مصهدات إلى تحقيق وإنخازة.

وإنحاره وإنجازه. ولكن نتائج أعدالهم تلك إن قشلت في إنجاز الحلم فإنها الركت خطورة اللغة الطبيعية. وقوة تأثيرها في توجيه الفكر ورسم مساراته وصوده دلك لأن كل لغة -كما يقول اللساني المعاصر إندري مارتينيه- تمثل طريقة معينة في تنظيم العالم، وبالتالي فالتفكير في العالم هو في جوهره تفكير انطلاقا من نمط لغوي

محدد، وقد أحاد المفكر الإسلامي السيرافي

صدد، وقد اجاد المقتر الإسلامي السيرافي حين أرجع منطق أرسطو إلى النحو اللغون اليوناني، بينيا بذلك ضمنيا أن فعل التقتير لا يمكن أهساء عن فعل التعبير. صحيح أن تاغير اللغة في التقتير ظاهرة مجردة يصعب لمسها والإحساس بها، لذا المتحقيقة بالمتحلورة اللغة ومكوناتها اللغات البدائية، يمين لك مدى قدرة النظام اللغوي على السيطرة على عقول الناس وتصرفاتهم: لاحظ بعض الدارسين الأنثروبولوجيين أن

قبائل التسمانيين لا يجاوز مفهومها العددي المعين رقم اثنين، حيث إن معجم العدد عندها هو ثَلَاثَة أَرقامَ فقط (واحد، أثنان، كثير). أي كل ما يتعدى اثنين فهو يفتقر إلى التحديد والتعيين (إنه مجرد «كثير»). ولاحظ هؤلاء الدارسون تأثيرا غريبا لهذا المعجم اللغوي اسارالوون الدين الرئيب المساول الدياتي فضلال التبادل التجاري لوحظ أن رجال قبيلة دامارا يرفضون في ممارستها التجارية المقايضة بما يجاوز اثنين، مثلا تجدهم لا يقبلون مبادلة أربعة أكباس من الحنطة بأداتين سبوت (ويسين)، ويقبلون مقايضة كيسين بقوس واحد، على أن تعاد العملية مرة أخرى! وذلك لأن أربعة أكياس غير ملحوظة لغويا،

فهي مثل عشرة اكياس وعشرين كيسا... أي كثير غير مضبوط. من خالل هذا المثال يتضح لك مقدار التأثير الهائل الذي تمارسه المفاهيم اللغوية على

الهائل اللذي تقارضه المناسية المتحود على عقلية الناس ومسلكهم الاجتماعي. بنظرية الحتمية اللغوية كما يقول بها رولان بارت أو إلى حد ما هيدغر- بل نقصد الإشارة إلى تأثير نظام اللغة على طرائق التفكير دون الوَّقوع في القول بوجود جبرية لغوية.

في أيام العيد بدمشق سوق الصالحية يتحول إلى مهرجان للكتب المستعملة

في أيام العيد ينقلب حي وسوق الصالحية الشهير في إيام العيد ينقلب حي وسوق الصالحية الشهير في قلب دمشق إلى سوق كبيرة لبيع اكتب, وتتحول وإجهات المال المغلقة وأرصفتها معرضا للكتاب قد يكون في نظر البعض موازيا لمرض الكتاب الرسمي الذي ينظم وسيستمبر من كل عام, ويستقيد بالغو الكتب من الإماكن الفسيحة للعرض، قليلة الإزدهام، لابتعادها عن زهام وضجيح العين،

كما يتحررون من أي ضرائب أو ملاحقات من رجال

ً ويصبح عرض الكتاب بدون كلفة، لا كما يـ في معارض الكتب حيث يدفع الناشرون مقابل كل متر للعرض مبلغا باهظا، والصالحية كلها تصبح متّر للعرض مبلغا باهظا، والصالحية كلها تصبح لبائعي الكتب ومقتنيها، ويقول محمود، وهو بائع

كتب (أن هناك اتفاقا بين الطرفين: البائعون يتركون الكتاب ينتظرون الكتاب ينتظرون الكتاب ينتظرون الكتاب وينتظرون الكتاب أو يوجد سعير نادر، وهو الكتاب موظف متقاعد بيلغ من العمر سبعين عاما، السوق وعرضا متنوعا للكتاب، موضحا أن المكتبة العادية محدودة، وأضاف (هنا بإمكانك أن تجد كتبا العادية محدودة، وأضاف (هنا بإمكانك أن تجد كتبا بأرخص الأثمان». العادية محمورة»، وأضاف «هذا بإمكانات أن تجد كتبا ورغم ذلك الجديد موجود إلى جانبه بظروف عرض ورغم ذلك الجديد موجود إلى جانبه بظروف عرض الضمان، وأكد ذلك «يجد الوقت والمساحة الكافيين القصيان في الكتاب، أما البوطلال معاحب إحدى بسطات الكتب فقال: ممنا فقط بمكتان أن تسمع عبارة مثل (أبحث عن هذا الكتاب بناء على سرنة على الراحية عن هذا

الكتاب منذ عشر سنوات)»، وأسار إلى «عرض كتب نادرة لن تجدها إلا بوفاة مقتن قديم لها وتوزيع ميراثه بين أبناء لا يعرفون قيمة الكتاب، فيبيعوه

يريد أن يذكر اسمه. ويقول الشاب كاوا، حديث العهد يبيع الكتب

بارخص الانمان».
وردا على ســؤال عن وجــود كتب معـنـوعة، قال
وردا على ســؤال عن وجــود كتب معـنـوعة، قال
ابوغلال «لا يخلو الامر»، لكن وفيق بوسف» الروائي
والسينارسيت الذي كان يتجول بين الكتب، فيؤكد
«هـنا تجــد كتبا كانت تحودي بالخاس الى السجــرا
ويعضها كان يؤدي إلى مظاهرة»، ويشير إلى أن هذه
الظاهرة تنحسر، قائلا «كانت عن قبل تجارة كبيرة
وسوقا مزدحة بالناس»، ويعترف بانه «ام ات هده
المرائد الشراع كتاب بل المارسة عقس قديم وجعليا»
المرائد المراحة تمثلا خاتاب المارسة عقس قديم وجعليا»
المرائد المراحة الخالة خاتاب خاتاب المارسة عقس قديم وجعليا»
المرائد المراحة الخالة خاتات المرائد المرات خالة المرات ألما المرائد المرات ألما المرائد المرات ألما المرائد المرات ألما المراثة المرات ألما المرائد المراتة الم ويرى البعض في السوق «ظاهرة فلكلورية» ويؤكدون أنهم جاؤوا «لاستنشاق الماضي»، حسب زبون عابر لا

إلى مجتمع مصغر من البائعين والزبائن، يكاد يشير إليهم بالإسم: «تلتقي مثقفين او سياسيين سابقين،

أما صبايا وشباب النوم العابرون ققلما بلتفقون إلى كتاب اللهم إلا بعض العناوين الجنسية الفاقعة». ويبدو أن عودة الناس إلى هما المكان شابع عودة الكتب ذاتها، ويقبل وفيق يوسف «أن كثيرا من الكتب لم تطبع سوى عليه ق وحيدة، ومع ذلك ثقل تجدها على المساقة، ما يعني انها تدور بين الإيدي» الأصد نفسه يؤكده ماضر عزام الذي قال إن ضصف مكتبتي من شنا»، وإضاف «إذا أردت بديلا لكتاب استعاره من مدانه وأضاف «الذي الدن المتعار» الاحتماد من حدود مد يعد حد الله مدان الساقة عاد الله مناسبة عاد الله مناسبة عاد الله مناسبة عاد الله عاد المدان المناسبة عاد الله عاد المدان المدة المدهد المدعد حداد عدد الله عاد المدان المدة المدهد الله عاد المدان المدة المدهد المدعد حداد عدد الله عاد المدان ال أحدهم ولم يعده جئتً إلى هذه السوق لأعثر أحياناً على الكتاب المستعار نفسه، لا على كتاب بديل. لقد حدث ذلك معي بالفعل».

صدار تصفي بنصر. وعزام الذي يعمل في مجال التلفزيون جاء هذه المرة يبحث عن كتب تتعلق بالفنون البصرية «تلك التي تجدها بأسعار باهظة في المكتبات العادية»، وأحيانا تعثر هذا ليس فقط على زبائن عابرين بل على

بائعين عابرين يشترون كتبا بالجملة من المكتبات فقط لمناسبة العبد لبيعها على الرصيف، ثم يمضون دي عابرين يستوون عنب بالجمعة من المنبدات لا لمناسبة العيد لبيعها على الرصيف، ثم يمضون حال سبيلهم، أما دياب علاوي الذي يعمل سائقا ول «ليست هذه مصلحتي. بدأت ذلك منذ خمس في حال سبينهم. فيقول «ليست هذه مص مناسب الشري كتبا فا

يفيول البست هذه مصلحتي بدات ذلك منذ خمس سنوات اشتري كتبا فقط في فترة العيدين أبيعها وأعود إلى عطيا.
لان معظم البلاغين جاؤوا من أنحاء المدينة ليعرضوا لكن معظم البلاغين جاؤوا من أنحاء المدينة ليعرضوا في سوق المساحية أو المبادية وهم بعد خمس سنوات من الانتماش الإيام العادية، وهم بعد خمس سنوات من الانتماش المدينة مصدومين بقرار صسر حديثاً يقضي بإزالة بسياني وقفيها إلى مكان يعيد بحجة أنها تسيء بسطانيه وقفيها إلى مكان يعيد بحجة أنها تسيء الساحية العادة عد حصلة الجودة حصلة المدينة المدينة حصلة المدينة المدينة المدينة حصلة المدينة ال