

دليل الفن والثقافة

لقاء حول «قضايا المرأة المطروحة في الفنون»

ضمن سلسلة حلقات برنامج الأبعاء الثقافي الأسبوعية يقيم المعهد الدولي لتضامن النساء حواراً مفتوحاً يتحدث فيه: د. سفي فحشي والفنان فؤاد الشمولي ود. سناء الشعلان حول "أولويات قضايا المرأة المطروحة في الفنون لعام ٢٠٠٩-٢٠١٠" وذلك في مركز رجاء أبو غزالة للمرأة والإبداع- المعهد الدولي لتضامن النساء الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم.

«أثنا عشر» في رابطة الكتاب

يقع البيت الأدبي حفل إظهار الكتاب السنوي الثالث للبيت الأدبي (أثنا عشر ٢٠٠٩) المهدى إلى القدس... عاصمة الثقافة العربية وذلك في مقر رابطة الكتاب الأردنيين بعمان في تمام الساعة السادسة من مساء يوم غد الخميس حيث سيقيم الدكتور غسان عبد الخالق قراءة نقدية في (أثنا عشر ٢٠٠٩). كما سيختزل الحفل كلمة للفاصل أحمد أبو حلوية، وقراءات شعرية وقصصية للأدياب: إبراهيم خليل، وأحمد أبو سليم، وصالح أبو لاي، وعبد الرحمن عبيدات، وعماذ كتوت، ومنى خليل عبد المهدي.

«الحفاظ المعماري في الحضارة العربية الإسلامية»

برعاية مدير عام دائرة المكتبة الوطنية السيد مأمون التلهوني وضمن سلسلة نشاط (كتاب الأسبوع) الذي تنظمه الدائرة مساء كل يوم أحد، تستضيف المكتبة الوطنية في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الأحد المقبل الدكتور بدیع العابد عميد كلية هندسة العمارة في جامعة الإسراء سابقاً وصاحب مكتب العباد الهندسي للحديث عن كتاب (الحفاظ المعماري في الحضارة العربية الإسلامية)، بدير الأسبوعية أستاذ الأدب في الجامعة الأردنية الدكتور عبد الجليل عبد المهدي.

زيد حمزة يحاضر في منتدى شومان

يستضيف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي وزير الصحة الأسبق الدكتور زيد حمزة لإلقاء محاضرة بعنوان: "المسألة الطبية - عن الأخطاء أم عن الأخلاق". وذلك الساعة ٦:٠٠ مساء الاثنين المقبل وسيقدم المحاضر ويدير الحوار الدكتور زهير أبو فارس.

انطلاق معرض الدوحة الدولي للكتاب.. اليوم

□ عمان - الدستور
تطلق صباح اليوم الدورة العشرون لمعرض الدوحة الدولي للكتاب التي تستمر لغاية التاسع من الشهر المقبل بمشاركة ٢٤ دولة عربية واجنبية منها استراليا والنمسا، اللتان تشاركان في المعرض لأول مرة.

وقد بلغ عدد المشاركين ٣٥٧ ناشراً مباشراً و٦٣ توكيلا بمجموع ٤٢٠ دار نشر مشاركة ويبلغ عدد اجنحة المعرض ٧٨٠ جناحاً موزعة بين كتب الاطفال والكتب الاجنبية وجانب لشركات الحاسبات الالكترونية.

وقال مصدر مسؤول في إدارة المعرض ان معرض الدوحة الدولي للكتاب أصبحت له سمعته الطيبة في العالم حيث لوحت زيادة المشاركين في معرض هذا العام واصبح يعد من اكبر المعارض على مستوى المنطقة ويحتل الصدارة حيث تصل مساحته الاجمالية الى ١٥٥ متر مربع وارتفع عدد اجنحة بلاتين جناحاً عن السنة الماضية. وأوضح المصدر ان فرنسا ستكون ضيف شرف المعرض الحالي بعد ان كانت الولايات المتحدة ضيفة شرف العام المنصرم. . موضحاً انه تم دعوة كتاب وادباء يكتبون بالفرنسية فضلاً عن دعوة دور نشر فرنسية وترجمة مجموعة من الكتب الفرنسية الى العربية بالإضافة الى امكانية حضور رئيس وزراء فرنسا الأسبق ووزيري الثقافة الفرنسيين الاسبق والحالي.

ندوة حول دور الإعلام والمجالس المحلية في التنمية الثقافية

□ عجلون - بترا
نظمت بلدية كفرنجة الجديدة في قاعة مديرية الثقافة أمس بالتعاون مع جماعة رايات الإبداعية ومديرية ثقافة محافظة عجلون ندوة حول الإعلام في التنمية الثقافية. وأشار رئيس البلدية فوزات فريحات الذي افتتح الندوة الى دور البلديات في دراسة الأولويات والمشروعات التي يمكن تنفيذها بهدف تعزيز الدور الثقافي وتنشيط الحركة الثقافية، مبيناً ان البلدية على استعداد تام لتقديم جميع الإمكانيات المتوفرة لديها ووضعها تحت تصرف الهيئات الثقافية. وبين الصحفي حسين شنوان ان الإعلام والثقافة يلتقيان في مهمة كبيرة وهي التنوير وتقديم الاقتراحات والانتقال إلى الحداثة.

وقال رئيس جماعة رايات الإبداعية عمر الجنيدى أن الإعلام يلعب دوراً كبيراً في إعطاء صورة ايجابية للثقافة وحضارة أي بلد، حيث أن للإعلام المعاصر دوراً أساسياً في تفعيل النشاطات الثقافية داخل المجتمعات رغم ما يتطلبه ذلك من توافر الإمكانيات المادية والسعي إلى بذل جهود دائمة في رعاية أصحاب القدرات والموهب من الشباب. وأكد مدير الثقافة سامر فريحات خلال الندوة التي حضرها عدد من رؤساء المنظمات الثقافية والمهتمين بالشأن الثقافي ان الثقافة في شتى أشكالها تستلزم المزيد من الاهتمام لتصبح قادرة على ترويج هويتها الاجتماعية لدى ثقافات مغايرة بفعل أدوات الإعلام المعاصر، ومن هذا المنظور نستطيع أن نتكشف أن الإعلام يحكم أنه منبر لوعي ونشر الفكر الحديث والمعاصر ينبغي أن يواكب ما يستجد من أفكار ونظم ومفاهيم.

استضافه منتدى عبد الحميد شومان الثقاية

الطويسى يستعرض واقع البحث العلمي والإبداع في تقريرى المعرفة العربى واليونسكو

□ عمان - الدستور

استعرض د. عادل الطويسى الأمين العام للمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا في محاضرة ألقاها مساء أول أمس في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي واقع البحث العلمي والإبداع في تقريرى المعرفة العربى ٢٠٠٩ واليونسكو ٢٠٠٦، قدمه فيها وادار الحوار مدير عام المؤسسة ثابت الطاهر.

وأشار الطويسى إلى القائمين على التقريرين مبيناً أن القائمين على تقرير اليونسكو هم مكتب اليونسكو بالقاهرة، وإدارة العلوم والبحث العلمى / المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (Alesco) والأكاديمية العربية للعلوم / بيروت. أما أدوات تقرير اليونسكو فهي استبيانات، تجمع البيانات من خلال مندوبي الدول المشاركة ، منج دول منظمة التعاون الاقتصادية والتنمية. أما القائم على تقرير المعرفة العربى ٢٠٠٩ فهما : مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم / الإمارات العربية المتحدة، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) المكتب الإقليمي للدول العربية. أما أدواته ومصادر معلوماته فهي : تقرير اليونسكو / ٢٠٠٦ ، قاعدة بيانات البنك الدولي، قاعدة بيانات دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ، برنامج استيم، تقارير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دراسات فردية، تقارير المنتدى الاقتصادي العالمى ٢٠٠٨ 2009 -، تقارير المفوضية الأوروبية ٢٠٠٩ 2008 -، نتائج دراسات اللجنة الدائمة للتعاون العلمي، والتقني، نشرات الأكاديمية العالمية للعلوم، مؤشر الاستشهادات العلمية المرصد الأوروبي السمعي والبصري، التقرير الأول للتنمية الثقافية الصادر عن مؤسسة الفكر العربى ، تقرير التنافسية العربية ٢٠٠٧.

واستعرض الطويسى أبرز نقاط الضعف وبعض نقاط القوة الواردة في التقريرين مبرزاً عدم وجود مرادف للعلوم والتكنولوجيا على المستوى الوطنى أو الإقليمى في الوطن العربى، وتدنى مستوى الشفافية في المؤشرات، وصعوبة الحصول على البيانات، ومركزية القرار لدى الحكومات، وتدنى الإنفاق على البحث العلمى نسبة إلى الناتج المحلى الإجمالى، النسبة العامة ٣٣ ٪، وغياب البيئة المحفزة على البحث والتطوير ومن ثم حيث أن غياب السياسة العامة والاستراتيجيات حيال العلوم والتكنولوجيا والإبداع في معظم الدول العربية، وضعف المشاركة مع القطاع الخاص، وخاصة القطاع الصناعى، وترتكز الشراكة في البحث والإبداع مع القطاع الخاص على التطوير العسكري والأمنى، والتركيز على نقل تكنولوجيا المعرفة بدلا من توطئتها ومن ثم إنتاجها.

وأشار الطويسى الى أن أعلى نسبة للصادرات ريفية للتكنولوجيا من

ثمانية شعراء جدد يتنافسون

في «شاعر المليون»

□ عمان - الدستور

تواصل حلقات البرنامج الجماهيري "شاعر المليون"، والتي يتنافس فيها ثمانية شعراء من دول عربية مختلفة على لقب والشخصية الرابعة في أكبر مسابقة شعرية في تاريخ الشعر النبطي والإعلام المرئي "شاعر المليون".

والحلقة الثالثة التي ستبث على الهواء مباشرة اليوم عند العاشرة والنصف مساء بتوقيت الإمارات عبر قناة أبوظبي الفضائية الأولى من مسرح شاطي الراحة بأبوظبي، سوف تعطر أجواء المسرح بأعذب القصائد وتشهد المزيد من المتعة والمفاجآت على صعيد التجارب الشعرية والتأهل. ويلقي الشعراء الثمانية نصوصهم أمام أعضاء لجنة التحكيم المكونة من: سلطان العميمي، ود. غسان الحسن وحمد السعيد، لنقدوا وتقييمها ومنحها ما تستحقه من الدرجات ليتم تأهيل اثنين منهم للمرحلة القادمة حسب آلية التنافس والتأهل في المسابقة.

وشعراء فرسان الأسمية الثالثة هم: عبيد الهاملي من الإمارات، نايف بن عرويل وعبدالله سكات وجزء البقي وسعيد عبدالله القطامي من السعودية، خالد معيوف من العراق، حمد البريدي من قطر، ونصرا السويط من الكويت.

يذكر أن منافسات الحلقة الماضية (الثانية) أسفرت عن تأهل الشاعرة السعودية حصة هلال بأعلى درجات لجنة التحكيم ٤٨ من ٥٠، والشاعر السعودي سعود الوائلي ٤٦ من ٥٠، إلى المرحلة التالية، فيما انتقل الشعراء الستة الآخرون: ناصر العمجي (٤٥ من ٥٠)، مشاري الشليبي (٤٤ من ٥٠)، فهد السعيد (٣٩ من ٥٠)، منير بن نصر (٣٩ من ٥٠)، راث الشيباني (٣٨ من ٥٠) ومحمد الوطيبي (٣٥ من ٥٠)، إلى مرحلة التصويت الجماهيري الذي يستمر أسبوعاً وينتهي مع بداية حلقة اليوم.

ويمنح الجمهور من خلال التصويت ٥٠٪ من الدرجات، لتضاف إلى درجات لجنة التحكيم، ويتأهل الشعراء الحاصلان على أعلى نسبة إجمالية بعد إضافة نسبة أصوات الجمهور ليتلحقا بزعملائهما المتأهلين إلى المرحلة الثانية.

من جهة أخرى تواصل فعاليات ليالي شاعر المليون مساء كل خميس، حيث يُحْيى كل من الفنان هاني شاعر والفنان سعد الفهد الليلة الثالثة من ليالي شاعر المليون مساء غد الخميس على مسرح الظفرة في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث.

عدد جديد من «عود النند»

□ عمان - الدستور

صدر عدد جديد من مجلة "عود النند" والتي الثقافية التي يرأس تحريرها عبد الهواري، الباحث في جماعة واستمسيرت بلندن. "أسوق الغمام" في سلسلة كتاب اليوم الراحل، بدر الدين عبدالعزيز، الذي وافته المنية في الأوتة الأخيرة بعد صراع مع المرض. والروائي الراحل حصل على الجائزة الثانية في مسابقة الطيب صالح للإبداع الروائي عام ٢٠٠٧ عن روايته " أنبار ديبان الجميلة".

واستعرضت الباحثة كريمة الإبراهيمي (الجزائر) المسيرة الروائية لمجد ديب، الروائي الجزائري، الذي كتب بالفرنسية، وثمة نصوص لكل من غالبية خوجة (سورية)، ومنال الكندي (اليمن)، وإبراهيم يوسف (لبنان)، وسمية الشوايكة وغادة المعاطية وهيام ضمرة (الأردن). غلاف العدد نحت للفنان المصري عمر طوسون الذي كتب عن النحت بين الماضي والحاضر.

في باب مختارات، نشر مقطع من كتاب صدر حديثاً للباحثة الكويتية سعاد العززي، يتطرق المقطع إلى جدلية المنطق والإرهاب في روايات الشعرية الحمراء في الجزائر. وفي باب المكتبة نشر النص الكامل لرواية بعنوان "قيس من مدارات الحنين" الروائي السوداني عباس على عيود. في كلمة العدد على عبد الهواري على ظاهرة سعي المثقفين والفنانين في العالم العربي إلى "العالمية" وقال: "في اعتقادي أن العرب الساعين إلى العالمية يهربون من الواقع، وربما لا يتجنبون الإحرام لأبناء لغتهم، اعتقاداً منهم أن الجمهور في الدول الأخرى، خاصة الغربية، ذو ذوق أرفع. والمتأهين، العالويين، اشتهروا ملياً قبل أن يشتهروا عالمياً، ولذا فلنركز على الأقرين، الأولى بالأهميّة." في العدد مجموعة من الأبواب الثابتة المتجددة، كحفنة أخبار الذي يشير إلى الإصدارات الجديدة.

□ تونس - رويترز

منح وزير الثقافة الفرنسي فريدريك ميتران ثلاثة من أبرز نخب المسرح في تونس وسام الفنون والآداب برتبة "فارس" اعترافا بدورهم في نشر ثقافة راقية.

ونال التكريم كلا من المخرج المسرحي الفاضل الجعاببي وزوجته المهتلة جليلية بكار والمخرج المسرحي توفيق الجبالي إضافة الى الاعلامي لطفي البحري.

وتوسيع الشخصيات الثقافية والفنية التونسية وقيل وزارة الثقافة الفرنسية هو تقليد فرنسي يندرج ضمن عمل هيئة الفنون والآداب الفرنسية التي تقوم سنويا منذ ١٩٥٧ بكافة الشخصيات البارزة في مجالات الإبداع الفني والأدبي التي ساهمت في اشعاع الفنون والآداب في فرنسا والعالم.

وقال ميتران خلال حفل أقيم باقامة السفير الفرنسي في تونس بضماحية المرسي "باسم الجمهورية الفرنسية وباسم الرئيس الفرنسي

فرنسا تكرم نخب المسرح التونسي

وباسمي الخاص اكرم هؤلاء المبدعين تقديرا لامعالمهم النبيلة في الحقل الثقافي..

ولقت مسرحية "خمسون" للمخرج الفاضل الجعاببي صدى واسعا في فرنسا وثالث استحسان النقاد هناك لجرأة الطرح الذي قدمتها. وتطرفت "خمسون" لحصلتها ٥٠ عاما من استقلال تونس

استعرض خلالها المخرج اخفاقات النظام وانتقد فيها بشدة الحكومة والمعارضة. وتوغل الجعاببي في مسرحيته ليكشف عن ملف التعذيب في السجون التونسي وهو امر لم يتناوله اي عمل فني قبله في البلاد.ومنعت السلطات التونسية عرض مسرحية خمسون طيلة عدة أشهر قبل ان تفرج عنها في ٢٠٠٧. وات جليلية بكار وفاطمة سعيدان وجمال المادي ادوار البطولة في المسرحية التي اثارته جدلا واسعا.

كما كرم وزير الثقافة الفرنسي أسم المنتجة السينمائية ومديرة ايام قرطاج السينمائية درة بوشوشة.



الفاضل الجعاببي

تغريم جابر عصفور و«الأهرام» بدعوى الاساءة ليوسف البديري

□ القاهرة - (ا ف ب)

أكدت محكمة استئناف القاهرة - مأمورية الجيزة الحكم الابتدائي الصادر بحق الناقد جابر عصفور مدير المركز القومي لترجمة وصحيفة الأهرام الحكومية أمس بدفع غرامة للشيخ يوسف البديري في دعوى الاساءة اليه.

ورفع الشيخ يوسف البديري دعواه ضد الجريدة التي اتهمها بنش حملة عليه من خلال نشر عدة مقالات منها مقال بعنوان "أيها المفقون اُحدوا" بتاريخ ١٣ اب ٢٠٠٧، وصفه فيه جابر عصفور بالشيخ المنطرف والمتعصب والترتبص بالثقافة والآداب وأنه من المحسنين الذين سب الكوارث.

وقال محامي البديري طه عبد الجليل ان المحكمة اكدت الحكم الابتدائي على "جابر عصفور وجريدة الأهرام وليهما متضامنين ان يدفعوا مبلغ ٥٠ الف جنيه مصري (٩ الاف دولار اميريكي) تعويضا عما نقله الثقافي والاجتماعي وهي عبارات لا ترى المحكمة

اعتبرته اساءة للبديري.."

واشتهر يوسف البديري في اوائل التسعينيات عندما تمكن من الحصول على حكم قضائي بتفريق الاستاذ الجامعي نصر حامد ابو زيد وزوجته بسبب كتاباته مما اضطرهما مغادرة مصر والاعتراب في هولندا.

كما كتب دعوى ضد الشاعر احمد عبد المعطي حجازي والروائي جمال الغيطاني والصحافي محمد شعير وابراهيم سعد وسعاد صالح والفنان عادل امام والشاعر حلمي سالم وغيرهم.

وفي اتصال هاتفي مع جابر عصفور اكد انه سيجتنب وصحيفة الأهرام لاستئناف الحكم امام محكمة النقض.

واستند قرار محكمة الاستئناف ان ان "ما كتبه الناقد جابر عصفور يعتبر انحرافا عن المباح في النقد وخرجا على الموضوعية المفترضة في كاتب بمثل فكرك فيك يكفي، أشرف من وحي شطط، راحة اسفك، علمت أشأؤك، في كتفك آرتني.

وتحت هذه الاقسام تأتي تسع وخمسون قصيدة، إضافة إلى نصوص شعرية أتت دون عناوين تُشكّل وحدها لوحة فسيفسائية ذات قطع وثقوس بارزة وغائرّة فيما تُشبه الحفر على الخشب أو الزنك أو الطرّق على النحاس، أو النحت المصري القديم الذي اسلمهم منه النحت المعاصر الكثير، وهي تجربة استخدمها الشاعر من قبل في أعمال شعرية سابقة له ولكن بأشكال أخرى مختلفة.

"أسوق الغمام" كتاب شعري كتبه الشاعر ما بين تشرين الثاني ٢٠٠٨ وآيار ٢٠٠٩ في تسع مدن وعواصم هي: القاهرة، عمان (الأردن)، أبوظبي، اسطنبول، قونية (تركيا)، جرانادا (نيكاراجوا)، جواتيمالا، تونس، سان سلفادور (السلفادور).

ويأتي هذا الديوان "أسوق الغمام" بعد أعمال

فيها ضرورة لاصال الفكرة.."

وكان دافع عصفور لكتابه مقاله هو اتهامه للشبح البديري بأنه المتسبب في اصدار حكم قضائي ضد الشاعر احمد عبد المعطي حجازي، الامر الذي اعتبره عصفور "بالكارثة" و"بانه وصمة عار في جبين الثقافة المصرية وانه حكم من محاكم التفتيش".

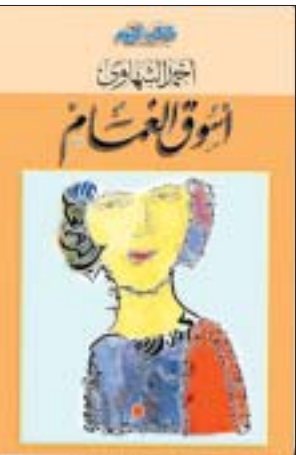
ووقفت مجموعة من المثقفين ال جانب عبد المعطي حجازي (٧٤ عاما) اثر صدور حكم قضائي نهائي ضده في ٢٠٠٧ بدفع تعويض بمبلغ عشرين الف جنيه (٣٥٠٠ دولار) للبديري. ولما رفض حجازي سداد المبلغ تم الحجز على اثاث شقته وبيع بالمزاد العلني.

واعتبر البديري ان المقالات التي كتبها كبار المثقفين المصريين تضامنا مع احمد عبد المعطي حجازي الذي اتهمه "الطريف" و"حقوق الابداع"، قصد بها تشويه صورته، وبما ان الحكم القضائي جاء لمصلحته فهذا يؤكد الظلم الذي لحق به.

«أسوق الغمام» ديوان جديد لأحمد الشهاوي

تحرير سلسلة "كتاب اليوم" "إن أحمد الشهاوي شاعر ينتفض الحرف ويذوب في الكلمة. شاعر يعشق العشق، ويسبح في بحور المعنى. يغوص في أعماق كتب المتصوفة، ويصطاد من بطنها لأثر الكلمات وجواهر المغزى. شاعر يبني أبياته بيتا بيتا وشرطة شرطة. كأنه يشيد بناءً يتطلع إلى ملامسة النجوم في سماواتها البعيدة، ويتوق إلى القبض على المعاني المخبوءة في ظلوب البشر".

وقالت الناقدة الدكتورّة امتنان الصمادي أستاذ الأدب العربي الحديث بالجامعة الأردنية إن أحمد الشهاوي ما زال يستحضر الحب طامحا في النوال طامحا في البعيد من المقاس لكنه يغرق في الحنين ولا يترنوي. إذ استطاع أن يسوق غمام الحنين إلى البعيدة الأنتى الأم والأنتى يسوق والأنتى التي لا تكتمل إلا به فقدم صورة متكاملة للنقصان الذي ما يدور في دياره في فلكه يحاكيه برقة شديدة تكاد تكون صوتاً واحداً وحالة واحدة على مدار الديوان يعمل معول وعي الأنا من معادلة واحدة عبر الديوان كله مشغولا بالهم الأول والأكبر ألا وهو التكوين الإنساني على هذه الأرض في عالم مكون من (هو وهي) ولا يجد سبيلا للوصول إلى هذا التجسيد أبغ من جسد هذا المخلوق البشري المدهش ف(هو) يريد من عالم العشق ١٩٩٢، الأحاديث (السفر الأول) ١٩٩١، كتاب العشق ١٩٩٢، الأحاديث (السفر الثاني) ١٩٩٤، أحوال العاشق ١٩٩٦، كتاب الموت ١٩٩٧، قل هي ٢٠٠٠، الوصايا في عشق النساء (الكتاب الأول) ٢٠٠٣، لسان الثائر ٢٠٠٥، الوصايا في عشق النساء (الكتاب الثاني) ٢٠٠٦، باب واحد ومتأثر ٢٠٠٩. وكلامها في الأزرق حيث يتطلع إلى المعلقة المنشودة..



شعرية وثقيرة لأحمد الشهاوي منها: ركعتان للعشق ١٩٨٨، الأحاديث (السفر الأول) ١٩٩١، كتاب العشق ١٩٩٢، الأحاديث (السفر الثاني) ١٩٩٤، أحوال العاشق ١٩٩٦، كتاب الموت ١٩٩٧، قل هي ٢٠٠٠، الوصايا في عشق النساء (الكتاب الأول) ٢٠٠٣، لسان الثائر ٢٠٠٥، الوصايا في عشق النساء (الكتاب الثاني) ٢٠٠٦، باب واحد ومتأثر ٢٠٠٩. وتقول الكاتبة الروائية نوال مصطفى رئيس