الشعر العربي يمر بمنعطف خطير .. الشاعر علي إبراهيم عثمان لـ "الشرق":

قصيدة النثر شعر منقوص ولا تستطيع حسم معركتها مع الشعر التقليدي

القاهرة - عبدالناصر عبدالمنعم

قدم الشاعر والناقد الأدبي علي إبراهيم عثمان "حوم" العديد من الدواوين والدراسات النقدية المتميزة التي حازت على العديد من الجوائز فقد حصل على جائزة الشارقة بدولة الإمارات في نقد الشعر عام 1999 عن دراسته "أدوات جديدة في التعبير الشعري المعاصر — الشعر المصري نموذجا". بالإضافة إلى عدد من الجوائز المصرية عن دراسات نقدية أخرى له.

يرى الشاعر علي إبراهيم في حواره لـ "الشرق" أن صلاح عبد الصبور وعبد المعطي حجازي من أهم الشعراء الذين صدموا بوحشية المدينة. وأشار إلى أن الشعر العربي يمر بمنعطف خطير بسبب اتجاه العديد من الشعراء لكتابة قصيدة النثر التي تعد شعرا منقوصا.

وأوضح علي إبراهيم أن جيل السبعينات أزيل عنه الظلم النقدي في السنوات الأخيرة فقد خرجت عشرات ومئات الدراسات النقدية عن هذا الجيل ويؤكد الشاعر باعتباره أحد المشاركين في تحرير معجم الشعراء العرب أن مؤسسة البابطين لها دور كبير في إثراء الحركة الشعرية العربية.

الشاعر علي إبراهيم عثمان

*** بماذا تتميز الرؤية الفنية للمدينة في الشعر العربي في مصر في الفترة من عام 1950 إلى 1990 التي اخترتها كموضوع لرسالة الماجستير؟**

** الشاعر المغترب الذي وفد من القرية للمدينة بدأ الصدام مع المدينة منذ الوهلة الأولى، صدام قوى لدرجة رفضه لعالم المدينة ثم مع مضى الوقت بدأ يتصالح معها لما تقدمه المدينة من تيسير الحياة والإفادة من المنجزات الحديثة التي تتميز بها المدينة عن القرية، فأصبح الشاعر المقيم في المدينة ملتصقا بمنابر النشر والإذاعة والتليفزيون فيها لدرجة أن شاعرا مثل فؤلاذ عبد الله النور الذي ترك موطنه في سوهاج ليقيم في مدينة القاهرة يقول في إحدى قصائده "كل يوم أحن إلى ظل ذو ميزة ونفير القطار فتحجزني الطبعات الجديدة" ومكذا بدأ الشعراء الوافدون من الريف. يقيمون هذا التصالح مع المدينة وسرعان ما أصبحت المدينة في أشعارهم تمثل مصادر تشكيل الصورة الشعرية ومصادر للرمز بها إلى الوطن وإلى الحياة بأسرها.

*** من هم أهم الشعراء الذين تناولتهم في دراستك؟ وما الذي يميز شعرهم الذي يصور وحشية المدينة؟**

** من الشعراء الذين صدموا من وحشية المدينة صلاح عبدالصبور وفاروق شوشة ومحمد إبراهيم أبوسنة وفي المقدمة أحمد عبد المعطي حجازي الذي يعد ديوانه الأول مدينة بلا قلب من البواكير الأولى للتعبير عن الموقف من المدينة ومن ثم تأثر بنظرته هذه إلى المدينة شعراء الجيل الثاني من حركة الشعر الحر من أمثال أمل دنقل ومحمد إبراهيم أبوسنة ومن الجيل الثالث أحمد عنتر مصطفى وجميل محمود عبدالرحمن، ومن الجيل الرابع جيل الثمانينات حزين عمر وفولاذ عبدالله الأنور ومحمد الشحات ومشهور فواز وغيرهم كثيرون.

*** ما رؤيتك لواقع الشعر العربي في الوقت الحاضر؟**

** واقع الشعر العربي الآن يمر بمنعطف خطير حيث لجأ الكثيرون إلى كتابة ما يسمى بقصيدة النثر، بل إن بعضهم من أصدروا دواوين على نمط شعر التفعيلة والشعر الحر انساقوا إلى إغواء قصيدة النثر وذلك يمثل قطيعة بين الشعر والمتلقي لأن الموسيقى هي العنصر الأساسي الذي يميز الشعر عن النثر وصحيح أن هناك نماذج من قصيدة النثر يبدو فيها وضوح الصورة الفنية والإيحاء والنزعة الدرامية وغيرها من مقومات الشعر إلا أن الموسيقى تبقى العنصر الأساسي الفارق بين الشعر والنثر.

*** أحمد عبدالمعطي حجازي يرى أن قصيدة النثر شعر منقوص. ما رأيك؟**

** هذا رأي أوافق عليه لأن الأذن العربية منذ نشأة الشعر اعتادت على الموسيقى والإيقاع ومن ثم يبدو النقص متمثلا في إغفال هذه العناصر الموسيقية، ولعل المعركة التي دارت مؤخرا بين شعراء النثر وشعراء التفعيلة يحسمها المتلقي فهو الذي يستجيب أولا يستجيب لأحد هذين اللونين.

مؤسسة البابطين خدمت الشعر العربي وقدمت دراسات قيمة للباحثين

*** الشعر العربي هل أثرت فيه مقولات زمن الرواية؟**

** أثرت فيه دعوات قصيدة النثر فبدأ الشعراء الجدد يكتبون هذه القصيدة رغم أننا نعرف أن شعراء التفعيلة مع تجديدهم الموسيقى الذي اعتمد على وحدة التفعيلة وليس على وحدة البيت كانت تجاربهم الأولى عبارة عن قصائد تقليدية متحدة الوزن والقافية ومنهم كثيرون يراوحون بين الحين والآخر بين قصيدة التفعيلة والقصيدة التقليدية.

*** تنتمي كشاعر إلى جيل الثمانينات فما رأيك في تسميات الأجيال؟**

** تسميات الأجيال نوع من تسهيل عملية تصنيف الشعراء في مناهج الدراسات الأكاديمية إلا أن الأجيال يتداخل بعضها في البعض الآخر.

*** جيل السبعينات من الشعراء يرى البعض أنه تعرض للظلم والتجاهل النقدي ما مدى صحة ذلك؟**

** أثناء وجود هذا الجيل كانت أغلب الدراسات النقدية الجامعية تتجه إلى المادة الشعرية المتاحة أمامها ووجدت ذلك متمثلا في جيل الخمسينيات والستينيات حيث لم تتبلور لدى جيل السبعينيات نظرة أو رؤية متكاملة جديرة بالبحث والدرس الأكاديمي. أما الآن فمنذ 25 عاما بدأت الجامعات المصرية توجه أنظار الدارسين بها إلى دراسة أشعار جيل السبعينيات فوجدنا مثلا من يدرس ظاهرة الاغتراب عند الشعراء الجنوبيين في جيل الثمانينات أومن يدرس نتاج شاعر بعينه ومن هؤلاء الشاعر فولاذ عبدالله النور الذي تناقش قريبا دراسة دكتوراه عن شعره في جامعة عين شمس إذن أزيح الظلم النقدي عن جيل السبعينيات لأن الدكتور محمد عبدالمطلب الناقد بجامعة عين شمس له أكثر من دراسة وكتاب نقدي عن شعراء السبعينيات.

*** مؤسسة عبد العزيز البابطين يمر هذا العام 20 عاما على تأسيسها. كيف ترى انجازها الشعري على المستوى العربي خلال السنوات الماضية باعتبارك أحد المشاركين في تحرير معجم البابطين؟**

** بصفتي واحدا من محرري معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين أؤكد أن مؤسسة البابطين قدمت للمكتبة العربية معجمين يُقدمان للدارسين مادة شعرية مميزة حيث ضم كل ما صدر لمعظم الشعراء العرب المعاصرين "الأحياء" في 7 مجلدات والمعجم الآخر للشعراء "المتوفين" وهو يقع في 45 مجلدا شاملة نماذج من إنتاج الشعراء العرب في جميع الأقطار العربية فضلا عن المطبوعات من دواوين شعرية ودراسات نقدية ولغوية قامت المؤسسة بطبعها وتوزيعها مجانا على القراء والدارسين.

*** ما دور المؤسسة في الحركة الشعرية العربية؟**

** هذا الدور يأتي من خلال تفهمها لضرورة رعاية المواهب الجديدة حيث تنظم ندوات لدراسة العروض والقوافي في بعض جامعات مصر وبعض قصور الثقافة وتمنح شهادات تقدير للدارسين في الندوات وتنظم أمسيات شعرية في القاهرة تدعو إليها كبار الشعراء المصريين والعرب فالمؤسسة لها دور كبير في إثراء الحركة الشعرية العربية.

*** تراسل الفنون يتضح في الكتابات الروائية والقصصية التي يستوردها ويتخللها الشعر. ما تقييمك لهذه الظاهرة؟**

** تراسل الفنون شيء جيد ووارد ويحبذ ولكن شريطة ألا تذوب تقنيات فن ما من الفنون في فن آخر، لكن لابد من استعارة تقنية من فن آخر بما يخدم هذا النص بالشكل الذي يوظف به ما يستعار من فن لإثراء الفن الشعري.

*** ما الجديد لديك؟**

** لي ديوان شعر تحت الطبع بعنوان "مفارقات" وأيضا كتاب نقدي بعنوان "دور الشاعر في إنجاح عملية التلقي".

إتكاءات

أمير تاج السر

التلقي الأجنبي

أخبرتني السيدة (فلوديملس)، الإنجليزية التي تعمل على ترجمة أحد أعمالي إلى لغتها، أنها مستغربة بشدة من عدم انتشار الأدب العربي في أوروبا أسوة بآداب شعوب أخرى مثل شعب أميركا اللاتينية، والقارة الإفريقية، بالرغم من أن الأدب العربي، هو أدب عريق، والعرب مبتكرون للغة منذ بداياتهم وقدموا آدابا فيها الكثير من الخيال والحكم، وتعرف جيدا كتابا مثل ألف ليلة وليلة، كان مصدر إلهام حتى للكتاب في أوروبا.

ما قالته السيدة فلو، وما قاله غيرها، وما نقوله باستمرار في كل محفل، أننا مهتمون بنقل الآخر إلى ثقافتنا ناسين دائما أن ننقل ثقافتنا إلى الآخر، ما ينتجه الآخر مقدر بشكل مزعج ومفروض على ثقافتنا التي تسعى إلى ترجمته ونشره وتسخير كل وسائل الإعلام لمؤازرة انتشاره، بينما ما نكتبه حتى بلغتنا لا يحظى بهذا الاهتمام المبالغ فيه، وإنما هو اهتمام بسيط معظمه نابع من الصداقات والعلاقات العامة التي يمكن أن تميت موهبة في مهدها ولا يظهر كاتبها أبدا، وتحيي الموهبة بريها كذبا.

لقد قرأت فصولا من رواية حائزة نوبل الأخيرة الألمانية، ولم أعثر على كتابة معجزة أو كتابة أفضل من كتابتنا، وقرأت كثيرا من الأعمال المترجمة الآخرين، ولا أحسها تتفوق علينا أو تصبح مثلا يحتذى به الخلل إذن في التلقي العربي، أو التلقي الذي يسخر الكرم العربي كله، من أجل الضيف القادم من بعيد، متجاهلا صراخ أهل البيت وهم يتضورون جوعا. الخلل في ابتسامة التغاضي التي تتسع في وجه الغريب، وتكش حتى تصبح عبوسا في وجه ساكن البيت.

لماذا لا نحاول منازلة الآخر؟

أن نسخر من يترجمنا إلى الآخر، وننشئ دورا مهمتها النشر باللغات الأخرى ونرى إن كان سيبتسم الآخر في وجوهنا أم يعبس، إن كان بيته مفتوحا لاستقبال ثقافتنا أم مغلقا في وجه تلك الثقافة، وقد قالت السيدة فلو، إنها دهشت بغد أن قرأت روايتي، وأصبحت تطرق أبواب المكتبات في بلادها، باحثة عن أدب عربي حديث يفرسها في الثقافة العربية أكثر ولم تعثر إلا على القديم نفسه، المعاد ترجمته عشرات المرات، نفسه، وأحست بالإحباط.. تريد كتابة جديدة مثل التي نسعى لترجمتها من عندهم حالما تصدر ولا تعثر.

فلنستفد من تذوق تلك السيدة وكثيرين غيرها، يبحثون عنا في كل يوم ولا يعثرون علينا إلا قدامى.

وتمزقت شرنقتها

حسن علي البطران - السعودية *

أســر وردي

من نافذة الهوى..
تبعثرني همسات وردية المذاق
وتأسرني في أعماق الفضاء
وتنشر أريقاً أحمراً
تكسوبه غيوماً تحوم في السماء
وتسقط كدمٍ نازفٍ
من أثر عضةٍ
في خد فتاة..!
وربما تهطل كشلال ماء
يجرف
كل حياة.!

Albatran15@hotmail.com

فكرة لكتاب جديد يطرح لأول مرة في الثقافة العربية

الكتاب التفاعلي مشروع جديد يطرحه موقع الألوكة الأدبي

الدوحة - الشرق

بإشراف د. سعد بن عبد الله الحميد ود. خالد بن عبد الرحمن الجريسي يعتزم موقع الألوكة الأدبي الذي ينطلق من المملكة العربية السعودية طرح إصدار الكتاب التفاعلي وتقوم فكرة المشروع على إنتاج كتاب يُساهم فيه القُرّاء بطرح ما يمسُّهم من مشكلات وتجارب وآراء وذلك بهدف تلمُّس حاجات ومشكلات القارئ، والتركيز على الجوانب المهمَّة بالنِّسبة له بموضوع الزواج، وطرحها بشَكْل مقنع جذاب.. وسوف يتركز موضوع الكتاب وعنوانه على كل ما يتعلق بالزواج؛ بَدءًا من تعريفه، وانتهاء بالمشكلات التي يتعَرَّض لها.

أما محتويات الكتاب الذي يطرح بالتعاون مع الأديبة أريج الطباع فهي كما يأتي الفصل الأول: يهتم الكتاب في هذا الفصل بعلاج التوقُّعات وأثرها على الزواج، سواء قبل الزواج، أوفي فترة الخِطبة، أو بعد ذلك والخرافات المتعلِّقة بالزواج — تأثير التربية والثقافة على الزواج. أما الفصل الثاني فيَعالج المشكلات التالية: المشاعر وكيفية التعامُل معها — وما يتعلق بها، بدءًا من الإعداد للزواج إلى الخطبة، وانتهاء بالزواج — وكيف تكون المشاعر ذكية. والفصل الثالث: يَعالج المشكلات التالية: النواحي النفسية بين الرجل والمرأة — ومفاتيح العلاقات الناجحة بين الزَّوْجَيْن وبينهما وبين الأهل — والتوافق الزوجي.

الشعار

بينما يكون الفصل الرابع مُلخصًا لما سبق طرْحه ؛ ليعالج المشكلات بتعمُّق أكبر، ويَتَضَمَّن: أسباب المشكلات الزوجية، بدءًا من سَوء الاختيار، وانتهاء بسَوء التصرُّف وطرق التغلُّب على المشكلات وحالات استثنائية: طلاق ناجح، وأمثلة تعدُّد ناجحة..

خطوات التنفيذ

أما خطوات تنفيذ المشروع فقد أفادت مصادر الموقع بأنها تأتي من خلال طرح مقالات وَفْقَ خطة، تحتوي على أسئلة وعبارات تفاعلية من الكاتبة. ومَشاركة القراء بالتفاعل مع المقالات من خلال التعليق عليها؛ سواء بتجاربهم أو مشكلاتهم. ويتم الرد والتعقيب على استفسارات القراء عن طريق الكاتبة مباشرة. ويتم استخلاص الأفكار وآراء القراء لضمِّها للكتاب، وستتم صياغة المقالات بما يَعبر عن اهتمام القارئ عند طباعة الكتاب. وسيتم انتقاء الآراء أو التجارب المميزة؛ لِتَفرَضَ بأسماء كتَّابها المشاركين من القرَّاء.. وسيتم إرفاق الاستشارات المتعلِّقة بالمقال، مع الحلول الخاصة بها ضمن الكتاب. هذا وسوف تُطرح مقالات دوريّة وقد تكون أسبوعيّة "حسب تفاعل القرّاء"، يفسح خلاله المجال للمناقشة والحوار قبل طرْح المقال التالي.. ومن المتوقَّع أن تستمرَّ المقالات التفاعلية لمدة ستة أشهر، ثم تُجَمَع وتَنَقَّحَ لتخرج في هيئة كتاب.

شروط المشاركة

وشروط المشاركة هي أن تكونَ المشاركات ضِمْن الموضوع الذي تم طَرْحه بالمقال. أن يلتزمَ المشارك الجديَّة، بالإجابة عن الأسئلة التفاعُليَّة بنهاية المقال. ستَحَوَّل الاستشارات المتَعَلِّقَة بمحَور المقال لقِسْم الاستشارات، ثُمَّ تُرْفَق بالمقال حين إخراجه على هيئة كتاب. وأن تكون المشاركات هادفة لإثراء المقال، وتحصيل المزيد من الفائدة المتوقَّعة.. وسيخرج في صورة كتاب مُتَمَيِّز، مَقَسَّم لفصول، تُطَرَح بها المقالات الأصلية، وتُدْمَج بها الأفكار المطروحة من قِبَل القُرَّاء، كما تلحق بها المشاركات المميزة بأسماء كتابها من القراء.

خوفا من سرقة القطع النادرة أو تقليدها

مثقفون يطالبون بوقف معارض الآثار المصرية في الخارج

القاهرة - طارق محمود

تصاعدت ردود الفعل في مصر منتقدة تنظيم هيئة الآثار معارض أثرية خارج البلاد، وخاصة تلك التي تمتد لسنوات كمعرض "البحث عن الخلود"، والذي تواصل تنظيمه في الولايات المتحدة الأمريكية خمس سنوات، طاف خلالها 12مدينة أمريكية، بجانب معرض "آثار توت عنخ آمون" الذي يتجول حاليا في أميركا وكندا.

ويرى المعارضون ضرورة عدم تنظيم هذه المعارض، من منطلق الحرص على التراث المصري من الاستنساخ، كما كان يحدث في العقد الماضي، عندما تردد أنباء عن تزوير الآثار الفرعونية في معرض شهدته اليابان، قبل عقدين، وهو ما أثار وقتها اعتراضات من جانب المثقفين، وصلت إلى ساحات المحاكم، عندما قادت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد القضية حفاظا على قيمة الآثار المصرية ولمنع تزويرها.

ويعتبر خبراء في علم الآثار أن إقامة مثل هذه المعارض التي تحتوي في الأساس على آثار مصرية، شكلا من أشكال المتاجرة بالآثار المصرية، بشكل يفتقر إلى التنظيم، في الوقت الذي يعتبر فيه المسئولون عن هيئة الآثار أن تنظيم مثل هذه المعارض دعاية سياحية للآثار المصرية، وبالشكل الذي يدر دخلا على الهيئة، يتم توجيهه إلى أعمال الترميم والتنقيب.

ويحذر الدكتور عبد الحليم نور الدين — الأمين العام الأسبق للمجلس الأعلى للآثار — من خطورة عرض القطع الأثرية المتفردة في المعارض الخارجية، وبذلك يتم حرمان المواطن المصري من مشاهدة مثل هذه القطع، والتي يراها قبله المواطن الأجنبي، عندما يذهب المعرض نفسه إليه.

وبالنسبة للمعارض التي تضم آثارا مصرية وتحتفظ بها في المتاحف الأوروبية والأمريكية، وتتاجر بها هذه المتاحف بتنظيم معارض أثرية لها، فإن الدكتور نور الدين، لا يمانع في تجوال هذه الآثار في المعارض الأجنبية، باعتبارها آثارا ولا يعني ذلك التخلي أو الصمت عن المطالبة باستعادتها، ولكن من الضروري المطالبة باستعادتها بشكل مستمر، وتأكيد مصريتها من وقت لآخر.

تمثال لإخناتون

ويصف المعارض الأثرية لمصر في الخارج بأنها دعاية كبرى، يجب الدخول فيها بجرأة شديدة وعدم الالتفات إلى "العنتريات" الزائفة، موضحا إنه من المهم الدخول في تنظيم المعارض الأثرية بالخارج، خاصة أنها لا تكلف مصر شيئا، حيث تضيف إليها دعاية سياحية وعائدا ماليا.

ويشير إلى أنه بتنظيم مثل هذه المعارض، تحصل مصر على عائد مادي، بجانب ما يتحقق لها من دعايات سياسية وإعلامية، وأن عائد معرض "البحث عن الخلود" في أمريكا حقق بمفرده 12 مليون دولار، تم استخدامها في ترميم الآثار وإقامة المتاحف أو التنقيب عن الآثار في المواقع المختلفة، فضلا عن أنه يتم التأمين عليها بمبالغ كبيرة ضد الكوارث الطبيعية والسرقة وعمليات الإرهاب، وأن معرض أمريكا بمفرده حظي بأكبر مبلغ تأميني ووصل إلى 410 ملايين دولار.

وكانت المباحثات المصرية الأمريكية لإتمام المعرض قد استغرقت 18 شهرا انتهت في النهاية إلى التوقيع على اتفاقية سفر المعرض إلى الولايات المتحدة، وهو يعد أضخم المعارض الأثرية لمصر في أمريكا مقارنة بمعرض "توت عنخ آمون" الذي طاف عددا من المدن الأمريكية عامي 76 و1977 وكان يضم 55 قطعة، وجذب إليه 800 ألف زائر إلى أن أصبح نفس المعرض يتواصل حاليا في كل من أمريكا وكندا.

ويدافع حواس عن عدم تعرض هذه الآثار في الخارج إلى السرقة، حيث يرافقها ضباط شرطة متخصصون ورجال آثار من مرممين ومفتشين لمتابعة حالة الآثار بشكل دائم فضلا عن عدم خروج القطع المتفردة، بحيث يتم مشاركة القطع التي لها نظير في المتاحف المصرية، وهو ما يجعل معارضة تنظيم مثل هذه المعارض، لا مبرر لها.

خرجت في السابق أثناء غيبة الوعي الأثري، ولم تتمكن مصر من استردادها لخروجها بطرق القسمة أو الإهداءات، إلى أن أوقف قانون حماية الآثار رقم 117 لسنة 1983 هذا العبث بحضارة مصر على حد تعبيره.

ويقول إذا كان عسيرا على المجلس الأعلى للآثار استعادة القطع المصرية الموجود في المتاحف العالمية، فإنه يمكن المساعدة في أن تحقق لمصر دعاية باعتبارها آثارا مصرية وهي عائد إيجابي ستحققه، حيث لم يتنكر لمصريتها أحد في الخارج.

ويتفق مع هذا الرأي الدكتور زاهي حواس، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، ويرى أن لهذه المعارض مردود سياحي جيد لمصر، ما دامت هناك صعوبة في استردادها،

في العدد الجديد «42» من عود الند نصوص إبداعية

الحداثة وسلطتها .. شاعران من غزة نموذجا

لندن - الشرق

صدر عدد جديد، 42، من مجلة عود الند الثقافية التي يرأس تحريرها عدلي الهواري، الباحث في جامعة وستمنستر بلندن. في العدد بحث لعبد الكريم عليان (فلسطين) حول سلطة الحداثة على شعراء في غزة، متخذا مثالا من قصيدتين للشاعرين آمال العديني وخالد جمعة. وثمة نصوص لكل من نعيم الفول وغادة المعايطة وهيام ضمرة (الأردن) ونوزاد جعدان (سورية). لوحة الغلاف للفنان التشكيلي العراقي، زياد بقوري.

الغلاف

ويضم العدد مقابلة مع د. سمية الشوابكة، رئيسة شعبة اللغة العربية في مركز اللغات في الجامعة الأردنية، وتمحورت حول مبادرة لتشجيع الحوار ولتأكيد أهمية اللغة العربية من خلال لقاء حواري أسبوعي مفتوح لطلبة الجامعة على اختلاف كلياتهم وتخصصاتهم وسنواتهم الدراسية، ولموظفي الجامعة وضيوف من خارجها.

كلمة العدد علقت على دور المحرر الثقافي، وأشار كاتبها عدلي الهواري إلى ضرورة عدم الخلط بين الواجبات الصحفية والمكانة الأدبية للمحرر الثقافي، وقال: "الواجبات الصحفية التي يمليها المنصب لا يبطلها كون المحرر الثقافي شاعرا أو روائيا أو ناقدا، فهذا شأن آخر، فقد يكون شاعرا مجيدا، أو روائيا مشهورا، ولكنه إن لم يؤد واجباته كمحرر ثقافي على أكمل وجه، يكون عندئذ محررا مقصرا، خاصة في حق القراء والقارئات."

ويضم العدد مجموعة من الأخبار، خاصة عن إصدارات جديدة لكل من سعاد العنزي (الكويت)، وغالية خوجة (سورية)، ومحمد البشتاوي (الأردن). عنوان موقع المجلة: www.oudnad.net