افتتاح المعرض السنوي للحرف اليدوية لمؤسسة نهر الاردن الاربعاء

□ عمان – الدستور

ترعى الملكة رانيا العبدالله رئيسة مؤسسة نهر الاردن في السادسة من مساء الاربعاء المقبل المعرض السنوي للحرف اليدوية واطلاق مجموعة تصاميم ٢٠٠٩ في صالة العرض الرئيسية للمؤسسة في جبل عمان الدوار الاول.

ويشارك في المعرض اربعة مصممين مشهورين محليا ودوليا، امتازوا بالابداع والابتكار، كل واحد منهم مختص بمجال مختلف عن الآخر، كرسوا وقتهم وجهدهم لخدمة مؤسسة نهر الاردن من خلال خلق تصاميم ومنتجات حديثة معاصرة بروح وحلة جديدة، تم انتاجها في مراكز المشاريع الانتاجية بأيدي وانامل ذهبية، حيث عملت النساء يدويا بجد واخلاص لانتاج المنتجات المميزة بطرق تقليدية.

فاتن حمامة تعود للسينما بفيلم يناقش معاناة المسنين مع الوحدة وهجرة الأبناء

□ القاهرة – الدستور

بعد غياب دام خمسة عشر عاما عن ساحة السينما تعود سيدة الشاشة العربية النجمة الكبيرة فاتن حمامة الى جمهورها بفيلم جديد يحمل اسم '' دولت أناضول '' من تأليف الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن والذي كشف ل '' الدستور '' جوانب من هذا العمل الذي ينتظره الملايين من محبي هذه الفنانة الكبيرة التي أثرت الشاشة العربية بعشرات الأعمال الرائعة.

ويقول : الفيلم من نوعية الأعمال الدرامية التي تناقش عدة قضايا اجتماعية هامة في مقدمتها مشكلة الاغتراب والوحدة التي يعانى منها المسنون لاسيما فى مجتمعاتنا الشرقية حيث تدور الأحداث حول سيدة متمسكة بالعادات والتقاليد القديمة وبالأخلاقيات التي انقرضت الآن وذلك سر تسمية الفيلم بهذا الاسم فهو يرمز إلي إقليم الأناضول القديم وفي نفس الوقت هو اسم بطلة العمل نفسه التي تركها أولادها وهاجروا للخارج وكل أملها أن تحتفظ بصورة لها مع أولادها بعد أن تقدم العمر بها وأن يعودوا للتصوير معها.إلى أن ياتى يوم تتعرض فيه لازمة صحية حادة وتريد سائقاً يقود لها سيارتها وفجأة تجد أمامها شخصاً يأتي لها بالبريد ويعرض عليها أن يقود هو السيارة وبالتدريج يقتحم حياتها ورغم رفضها لهذا الاقتحام في البداية إلا انه ينجح في أن يتسلل ويسيطر عليها ويخرجها من عزلتها للسهر والانطلاق ويدخلان في مشاكل كثيرة حيث يأخذها لصالة ديسكو للرقص وعندما تثق فيه تحكي له عن أزمتها مع أولادها وأمنيتها أن تلتقط لنفسها صورة معهم وبالفعل يبدأ في مراسلة أولادها حتي يقنعهم بالحضور إلي مصر وتحقيق أمنيتها.

ويشير عبد الرحمن إلى ان فاتن حمامة أعجبت كثيرا بالفكرة بعد قام بعرضها عليها كما أبدت ارتياحا كبيرا تجاه السيناريو وأبدت موافقتها وهو ما أسهم في انتقال العمل من مرحلة الورق إلى الإعداد والتجهيز له حيث من المنتظر ان يتولى إخراجه محمد خان ويشارك فى بطولته نخبة كبيرة من نجوم جيل الشباب منهم احمد السقا وغادة عادل وقد ابدي كلاهما موافقة على المشاركة في هذا العمل

يذكر ان فاتن حمامة بدأت حياتها الفنية في سن مبكرة حيث شاركت وهى طفلة لم تتجاوز السابعة في فيلم الوردة البيضاء مع الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وسيدة محمد وكان أخر أفلامها'' ارض الأحلام '' عام ١٩٩٣ مع النجم يحيى الفخرانى ومن بعدة قدمت مسلسلين للتلفزيون هما ضمير ابلة حكمت ووجه القمر قبل أن تبتعد عن الساحة الفنية طوال السبع سنوات الماضية

فاتن حمامه

من حفل توزيع الجوائز

في حفل رعاه سماوي في «الثقافي الملكي»

توزيع جوائز المسابقة الإبداعية الأولى لدارة المشرق للفكر والثقافة للعام ٢٠٠٨

□ عمان – الدستور

مندوبا عن وزيرة الثقافة رعى الشاعر جريس سماوي امين عام وزارة الثقافة نهاية الاسبوع الماضي في المركز القثقافي الملكي حفل توزيع جوائز المسابقة الإبداعية الأولى لدارة المشرق للفكر والثقافة، وهي الدورة الأولى للجائزة. وقد جاءت نتائج المسابقة على الشكل التالي: حقل القصة القصيرة: الجائزة الأولى لقصة ''انتحار'' بقلم نوشين حسين الكيلاني. الجائزة الثانية لقصة ''حنان: بقلم علي محمد حامد الخرشه. الجائزة الثالثة فكانت مناصفة بين قصة ''شمس'' بقلم سناء ''محمد خير'' محمود صويلح، وقصة ''صحو'' بقلم هدى يوسف سليمان الجرادات.أمّا في حقل الشّعر،فقد حُجبت الجائزة الأولى، في حين نالت قصيدة ''عيد ميلاد حزين'' لصفوان يوسف قديسات الجائزة الثانية، في حين نالت قصيدة ''أنشودة أردنية'' الجائزة الثالثة.

في حين تكوّنت الأمانة العامة للجائزة من السيدة زهرية الصعوب رئيسة، ومن د. غسان علي،والشاعر باسم صروان، في حين تكوّنت لجنة تحكيم النصوص الشعرية من د. عادل سقف الحيط، والشاعر د. إبراهيم الخطيب، والشاعر خالد فوزي، في حين تكوّنت لجنة تحكيم القصة من د. سناء الشعلان، وراضي صدّوق، ومخلد بركات.

والقى سماوي خلال الحفل كلمة اكد فيها على أهمية التعاون والتعاضد، ورفد العمل المؤسسي الحكومي بالدعم والعمل المؤسسي الخاص والفردي في سبيل إبراز المواهب الجديدة، ووضعها على أوّل الطريق، مشيراً إلى أبرز خطط الوزارة وبرامجها من أجل تحقيق هذا الاتجاه، وإنجاح هذا المسعى.

من جانبها شكرت السيدة زهرية الصعوب دعم وزارة الثقافة لهذه التظاهرة ،مؤكدة أنّ هذه الجائزة ستكون دورية سنوية بدعم من وزارة الثقافة في خطتها الشاملة لدعم الأقلام الأردنية الشّابة، وفتح الباب أمام انطلاقها، وذلك سعياً إلى تكون هذه المسابقة منبراً للمبدعين الفائزين للتعريف بهم، وتقديمهم للمشهد الإبداعي الأردني آملة دعمهم من قبل المؤسسات والأفراد المعنيين بالأقلام الشّابة الموهوبة.وهو الأمر الذي ثمّنه الفائزون في كلمتهم التي ألقاها الفائز ''هيثم المومني'' الذي أعرب عن سعادة الفائزين بفوزهم الذي يمثّل لهم ثمرة من ثمار سعيهم في بناء وطنهم الذي يعنيهم أن يلاقوا فيه كلّ التكريم والدعم والنزاهة والإنحياز لقيم الجمال والإنجاز.

وقد ذكر الدكتور غسّان العلي في معرض تقديمه لبيان الجائزة إنّ الأعمال الفائزة تشي بمواهب حقيقية تحتاج إلى الدعم منوهة إلى أنّ الأعمال الفائزة تتميز بالرشاقة والإشراق، وهي لغة محمّلة بالرمز والإحالات، ومفتوحة على رصيد كبير من التّأويلات والتفسيرات والرؤى،كما أنّ الأعمال الفائزة قدّمت نماذج متميّزة على الدربة والاحتراف في الالتقاط والتشكيل والبناء، والأعمال في جلّها تبنّت القضايا الإنسانية المحيطة، وانتصرت لها عبر محاولات تجريبية محمودة استطاعت أن تخترق الأشكال التقليدية دون أن تكسرها أو تكون على حساب جودة الأعمال وتماسكها.وهي في هذا المقام تدعو الجهات المعنية بدعم الأصوات الفائزة موجهة شكرها إلى الإعلامي عدلي الهواري الذي سارع إلى تبنّي الأعمال الفائزة ونشرها في مجلته ''عود الند'' .

وعلى هامش الحفل قامت الجائزة بتكريم من لهم أياد بيضاء على الدارة، فضلاً عن بعض أبنائها المبرزين. فكرّمت وزارة الثقافة ممثلة بالشاعر جريس سماوي، وديوان أبناء الكرك ممثلاً بعطوفة سليمان باشا المعايطة، كم وهبت درع الدارة للتميّز والإبداع لكلّ من الفنان الأردني محمد غانم على مجمل أعماله الفنية الإلكترونية،والروائي الدكتور غسّان العلي على مجمل أعماله الإبداعية، والقاص مخلد بركات لحصوله على أكثر من جائزة في العامين ٢٠٠٧–٢٠٠٨ ، والدكتورة سناء الشعلان الحاصلة لحصولها على كثير من الجوائز العربية والمحلية على إبداعاتها الأدبية في العام ٢٠٠٨، ولمجل أعمالها الإبداعية والنقدية.

نظمها محترف رمال

ورشة عمل «الجسد وهندسة الفضاء المسرحي» تختتم أعمالها

□ عمان - الدستور

اختتمت الهيئة العربية للمسرح ومحترف رمال للفنون الأسبوع الفائت ورشة عمل بعنوان ''الجسد وهندسة الفضاء المسرحي'' والتي استمرت لمدة خمسة عشر يوماً.

وشملت الورشة التي أدارها المخرج المسرحي خالد الطريفي محاور عديدة كتشريح الجسد (التعرف على جماليات الجسد) ودراسة أوضاع الجسد (لغة الجسد) وإيقاعات الجسد وتقنيات التركيز والتنفس بالاضافة الى علاقة الجسد بمفردات السينوغرافيا المختلفة وغيرها من المحاور. واستضافت الورشة نخبة من أصحاب التجارب المميزة في مجالات السينوغرافيا والموسيقى وتصميم الإضاءة والرقصات الشرقية وفنون الباليه والنحت وهم الممثلة الأردنية صبا مبارك والموسيقار نصري خالد ومدربة الرقص الحديث والكيريوغراف دينا أبوحمدان والممثلة السورية أناهيد فياض، والراقص الأردني موسى السطري ومدربة الباليه مارال عيسيان، ومدرب الفلكلور الشعبي ياسر المصري والممثلة السورية ناندا محمد والمخرج والكاتب المسرحي غنام غنام، والنحات عبدالعزيزابوغزالة.

وتحدث الطريفي عن نتائج الورشة قائلاً: ''حققت الورشة أهدافها حيث كان من الواضح تجاوب وتعاطي المشاركين الإيجابي مع محاور الورشة وتطور أدائهم بشكل ملحوظ. بلا شك، لقد ضمت الورشة نخبة من المبدعين الذين نتوقع لهم مستقبلاً باهراً في عالم المسرح''.

وكانت الورشة قد استقطبت العديد من المشاركين ذوي الكفاءات الواعدة في مجال الأداء المسرحي.

الجدير بالذكر ان أولئك هم من خلفيات دراسية وجنسيات عربية مختلفة. وقد ساهمت هذه الورشة في اكتشاف العديد من المواهب الدفينة التي انطلقت عبر الأسبوعين الماضيين.

من جهته، قال مدير محترف رمال للفنون عبدالعزيز ''نحن في محترف رمال نسعى دائماً بأن نكون مكاناً تلتقي فيه الفنون بجميع أطيافها وذلك من خلال عقد مثل هذه الورشات الإبداعية التي لا تقتصر فقط على المسرح بل تمتد لتصل الموسيقى والغناء والرقص والنحت والرسم والتصوير الفوتوغرافي بالإضافة إلى صناعة الأفلام وكتابة وإلقاء الشعر''.

وبما يخص هذه الورشة، يقول عبدالعزيز بأنها الأولى محلياً التي تتخذ هذا المنحى الاحترافي سواء على مستوى المضمون أوعلى مستوى التنفيذ، حيث شارك في التدريبات التي شملت محاور الورشة المختلفة (١١ مؤطرا) أردنيا وعربيا ومن دول أخرى مثل روسيا، كما أكد على أن المستفيدين من هذه الورشة هم مجموعة من الشابات والشباب جاءوا من خلفيات ثقافية مختلفة أغلبهم ممن لم يخوضوا تجارب مسرحية سابقة لتكون النتائج التي حققتها الورشة نتائج مميزة فتحت آفاق جديدة أمام المحترف والمشاركين على حد سواء.

دليل الفن والثقافة

اللقاء الشهري في منتدى الفكر العربي

ضمن سلسلة اللّقاءات الشهريّة لمنتدى الفكر العربي (لعام ٢٠٠٨)، يقيم المنتدى في السادسة والنصف من مساء الاربعاء المقبل محاضرة بعنوان ''الجيش والدّولة والسّلطة والسّياسة في الوطن العربيّ'' في قاعة الحسن بن طلال في مقر المنتدى، يتحدث فيها: الزميل بسام هلسة ود. مهند مبيضين، ويدير اللقاء د. علي محافظة

إطلاق مشروع مكتبة الأسرة الأردنية

تعقد وزيرة الثقافة نانسي باكير مؤتمرا صحفيا للاعلان عن إطلاق مشروع مكتبة الأسرة الأردنية - مهرجان القراءة للجميع وذلك في الحادية عشرة من صباح اليوم في وزارة الثقافة.

معرض الفنانة البلجيكية فليزا اما سوياك في جاليري زارة

يفتتح في السادسة و النصف من مساء غد في جاليري زارة معرض الفنانة البلجيكية فليز اما سوياك ويستمر حتى الاثنين ١٥ كانون الأول ،٢٠٠٨

د. زيد حمزة يحاضر بمنتدى شومان غدا

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي الساعة السادسة والنصف من مساء غد وزير الصحة الأسبق الدكتور زيد حمزة ، لالقاء محاضرة بعنوان: ''الخصخصة في قطاع الصحة''. وسيرأس الجلسة ويدير الحوار د. كامل العجلوني.

ندوة «جمالية البترا في العمارة والتشكيل»

ضمن برنامج النقد والثقافة البصرية يقيم المركز الثقافي الملكي ندوة بعنوان ''جمالية البترا في العمارة والتشكيل'' وذلك في السابعة مساء يوم غد ويشارك فيها الدكتور كامل محادين أستاذ العمارة - الجامعة الأردنية ويديرها الدكتور مازن عصفور.

رامي ياسين يوقع «زوايا الخط المستقيم» في محترف رمال

بدعوة من محترف رمال للفنون وبالتعاون مع دار الشروق للنشر والتوزيع يوقع الشاعر رامي ياسين مجموعته الشعرية ''زوايا الخط المستقيم'' وذلك في السادسة من مساء بعد غد في المحترف بجبل اللويبدة.

مؤتمر صحفي للمعهد الوطني للموسيقى

يعقد المعهد الوطني للموسيقى مؤتمرا صحفيا للإعلان عن حفل موسيقي لاوركسترا عمان السمفوني بعنوان (سيمفونية البترا) تأليف وقيادة هيثم سكرية أداء منفرد: (روز الور – غناء) و (نبيه بولص – كمان) وذلك يوم بعد غد الساعة العاشرة والنصف صباحا في مقر المعهد الوطني للموسيقى – راس العين

ملتقى الرواية الأردنية

تعقد الدائرة الثقافية في امانة عمان الكبرى ''ملتقى الرواية الأردنية'' وذلك يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين في مركز الحسين الثقافي برأس العين ، ويشارك في الملتقى عدد من الكتاب والروائيين والنقاد الأردنيين حيث يعاينون عبر عدد من الوراق والدراسات واقع الرواية الأردنية وموقعها العربي وآفاقها المستقبلية.

حفل موسيقى لايدويا وآنا اورباري

بدعوة من السفارة الاسبانية في عمان يقام حفل موسيقي لعازفة البيانو ايديويا اورباري وعازفة الكمان آنا اورباري وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء الأربعاء المقبل على مسرح بنك الأتحاد في الشميساني وذلك بمناسبة ذكرى اقامة جمعية الصداقة الأردنية الاسبانية.

أربعون محمد طمليه في «شومان»

ينظم منتدى عبدالحميد شومان الثقافي الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الأربعاء المقبل ، ندوة استذكارية بمناسبة مرور أربعين يوما على رحيل الكاتب محمد طمليه ، وتتضمن الندوة شهادات يقدمها كل من الأساتذة: د. الدكتور خالد الكركي ، د. نبيل الشريف ، أ. طاهر العدوان ، د. صلاح جرار ، د. حسين محادين ، أ. فخري قعوار ، أ. خالد مساعدة ، علماً بأن مدير عام المؤسسة ثابت الطاهر سيرأس أعمال الندوة.

ندوة بعنوان «القناع والمرأة في السيرة الذاتية العربية»

ضمن برنامج حوارات يقيم المركز الثقافي الملكي ندوة بعنوان ''القناع والمرأة في السيرة الذاتية العربية'' في السابعة مساء يوم الأربعاء المقبل ويشارك فيها الدكتور غسان إسماعيل عبدالخالق ويدير الندوة الباحث المهندس محمد رفيع.

ندوة «قرار التقسيم وآفاق الدولة الفلسطينية»

يقيم منتدى بيت المقدس ندوة بعنوان ''قرار التقسيم وآفاق الدولة الفلسطينية'' يشارك فيها د. أنيس القاسم ود. موفق محادين والزميل الباحث نواف الزرو وذلك في السادسة من مساء السبت المقبل.

سيمفونية البترا في «الحسين الثقافي»

يقيم المعهد الوطني للموسيقى بالتعاون مع امانة عمان الكبرى ومؤسسة الاذاعة والتلفزيون الاردنية سيمفونية البترا بقيادة قائد الاوركسترا الوطنية هيثم سكرية وبمرافقة نبيه بولوس على الكمان وغناء روز الور. وذلك في السابعة والنصف من مساء يوم الاثنين الموافق ١-١٢-٢٠٠٨ في مركز الحسين الثقافي.

مهرجان عمان للكوميديا المباشر

تطلق أمانة عمان في الثاني من كانون الأول المقبل فعاليات ''مهرجان عمان للكوميديا المباشر'' وذلك على المسرح الرئيس في مركز الحسين الثقافي بمشاركة مجموعة من الكوميديين الأردنيين والعرب المقيمين في الخارج من أميركا واستراليا وكندا وبعض الدول الأوروبية.

اصدارات

رواية «ابناء الشتات.. الجزء السادس من ملحمة القفقاس» لمحي الدين قندور

صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر رواية '' ابناء الشتات '' لمحي الدين قندور وهو الجزء السادس والاخير من ملحمة القفقاس من سلسلة الروايات التاريخية، وجاءت الرواية في ٤١٣ صفحة القطع الكبير، وهذه الرواية توفر قراءة مؤثرة وساحرة مفعمة بالمعلومات التاريخية حول الشراكسة، وتجمع بين ملاحظات السيرة الذاتية والاحداث التاريخية للقرن العشرين.

هل سيستمر الشراكسة في الحياة كجنس إثنيّ منفرد يحافظ على لغته وثقافته، ام إنهم سيتفرقون ويذوبون في ثقافات أخرى كما حدث في مصر مع السلالات المملوكية الكبيرة في الماضي؟ هذه القصة التاريخية تصوير قوي وصادق لشعب عانى من خصوصياته الثقافية بقدر معاناته من ايدي ومنتقصي حريته.

وكما يمثل هذا الكتاب وهو المجلد السادس، المقطع الاخير من السلسلة التي كتبها الروائي قندور عن شعبه '' الاديغه'' وكما يشير في مقدمة كتابه: نحن معروفون بالنسبة لبقية العالم باسم الشراكسة او الشراكس، شعب وحضرة قديمين تواجدوا في شمال القفقاس، وقد تم تهجير غالبيتهم الى تركيا العثمانية خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، لقد تسبب الاستعمار الروسي لاراضينا عند نهاية الحرب الطويلة التي لم تعرف عام١٨٦٤ ، في عمليات التهجير هذه، إن القصص التي كتبتها مبنية جميعها على احداث تاريخية وحقائق لكنها ليست '' تاريخا'' حسب تعريف الاكاديميين والصفائيين.

«العربي الجديد.. العقيدة والانتاج المعرفي» للباحث صادق إنعام الخواجا

عن الشروق للنشر والتوزيع صدر كتاب جديد حمل عنوان ''العقيدة والانتاج المعرفي.. بحث في العلاقة ما بين العقيدة والانتاج المعرفي العربي منذ القدم الى ٢٥٠٠ قبل الميلاد'' للباحث صادق إنعام الخواجا، وجاء الكتاب في ٤٥٣ صفحة من القطع الكبير.

ويعطي الكاتب والباحث في بداية كتابه نبذة تاريخية عن العصر الحجري منذ القدم ٣٠٠٠ قبل الميلاد، والعصر الحجري القديم الادنى، والعصر الحجري القديم الاوسط، ويدرس المشرق العربي واوروبا والعصر الحجري القديم الاعلى والزحف الجليدي الرابع والعروبة ارضا وشعبا وعقيدة الكهوف والثقافة العربية النطوفية وعقيدة الزراعة والفترة الانتقالية وما بعد النطوفية وصياغة العبيد من اسبانيا الى الهند وصياغة عسير وما بعد العبيدية، ويتطرق الى التأسيس لنشوء الممالك الاولى.

وكما يبحث المؤلف في بداية الصراع على صياغة العقيدة وعصر الممالك الاولى، مثل: وادي النيل ووادي الفرات وعسير والصراع على صياغة العقيدة وكذلك الخط الاول: صياغة الفصل المدنية والخط الثاني: صياغة التوحيد/ التنزيه، ويقرأ مجال تقاطع هذين الخطين، وملامح الخريطة في ٣٠٠ ق.م، والتجارب والمحاولات الاولى وممالك وادي النيل ووادي الفرات وصياغة التوحيد ودورها والطوفان'' غمرو'' وقائمة ملوك الدنيا والصياغة الشمسية، وتضمن الكتاب فهرست للصور.

المنهج المدرسي للموهوبين والمتميزين للباحث جودت احمد سعادة

صدر مؤخراً عن دار الشروق في عمان أول كتاب باللغة العربية عن المنهج المدرسي للموهوبين والمتميزين من تأليف أ.د. جودت أحمد سعادة. ويقع الكتاب في ٤٤٦ صفحة، ويشتمل على ثلاثة عشر فصلا ركز الأول منها على الخلفية التاريخية لتربية الموهوبين منذ المحاولات الأولى القديمة وحتى أيامنا هذه. ودار الفصل الثاني حول أهمية تربية الموهوبين ومبررات الاهتمام بها من ناحية، وطرح التعريفات الكثيرة للموهبة والموهوب وللتفوق والمتفوق، أما الفصل الثالث فقد اهتم بخصائص الطلبة الموهوبين والمتميزين ولا سيما المعرفية والأكاديمية والجسمية والسلوكية.

وركز الفصل الرابع للكتاب على خطوات تحديد الطلبة الموهوبين والمتميزين من مقاييس الذكاء وترشيحات المعلمين وأولياء الأمور والأقران والمصفوفات والأدوات المتعددة، بينما تناول الفصل الخامس موضوع الإغناء أو الإثراء للطلبة الموهوبين والمتميزين وأساليبه المتعددة وفوائد ذلك كله.

وعالج الفصل السادس هذا المبدأ، موضحاً أساليب وفوائد الترفيع الاستثنائي الالتحاق المبكر برياض الأطفال أو الأول الأساسي، وتخطي المواد الدراسية، والقبول المبكر في المرحلتين المتوسطة والثانوية، وتكثيف المنهج المدرسي، والقبول المبكر في الجامعة، وبرنامج البكالوريا الدولي.

وبدأ الاهتمام بالمناهج المدرسية للموهوبين والمتميزين في هذا الكتاب اعتباراً من الفصل السابع وحتى نهاية الفصل الثاني عشر، وبستة فصول كاملة. فقد تناول الفصل السابع فلسفة وتصميم المنهج المدرسي لهذه الفئة المتميزة من الطلبة.

ودار الفصل الثامن على تطوير مجال المنهج المدرسي وتتابعه للموهوبين والمتميزين.

وفي الفصل التاسع من الكتاب، تمت مراجعة نظرة ستيدمان إلى مناهج الموهوبين والمتميزين، وتوضيح عملية اختيار المناهج المدرسية لبرامج هذه الفئة.

وتناول الفصل العاشر من الكتاب المؤثرات على فكرة المنهج الدراسي للموهوبين.

ونظراً لاهتمام كثير من المربين المتخصصين في عالم الموهبة والتفوق بمبدأ تمايز المنهج المدرسي للموهوبين والمتفوقين، فقد دار الفصل الحادي عشر من الكتاب حوله، بعد تأكيد كابلان في خطتها على ضرورة عمق مناهج الموهوبين وصعوبتها، مع طرح أفكار المربي كيروز عن تمايز المنهج من جهة وأفكار ميكر من جهة ثانية، ولا سيما من حيث توفر البيئة التعليمية الملائمة، وتعديل محتوى المنهج وعملياته ومنتجاته أو نواتجه.

وبما أن المنهج المدرسي يبقى قليل الفائدة دون تطبيقه في الميدان، فقد ركز الفصل الثاني عشر من الكتاب على اقتراحات تربوية من أجل تدريس مناهج الموهوبين وعلى رأسها ضرورة تكيف المعلم مع الخصائص الذهنية للطلبة الموهوبين، وتطبيق كل من مبدأ المنحنى الطبيعي، وإجراءات تقييم غير رسمية، ثم الإلمام بأساليب التعلم عن بُعد، والتعلم من خبرة الآخرين، واللجوء إلى المصادر الخارجية.

وبسبب أهمية الدراسات والبحوث التجريبية والميدانية للطلبة وأساتذة الجامعات والباحثين والمهتمين بميادين الموهبة والتفوق، فقد تناول الفصل الثالث عشر والأخير من الكتاب الكثير من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة والتي اهتمت بالموهوبين والمتميزين من جوانب مختلفة.